

CONTACTOS

CENTRO DE MAYORES "TOLEDO I"

OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2009



ÍNDICE

✓ EDITORIAL	3
✓ SOÑAR NO CUESTA DINERO	5
✓ CARTAS A MI ABUELO	8
✓ ME GUSTARÍA SABER	11
✓ ¿SABÍAS QUE...?	12
✓ HOMENAJE DEL CENTRO DE MAYORES “TOLEDO I”	15
✓ EL TRASATLÁNTICO “TOLEDO”	18
✓ PINCELADAS DE LA HISTORIA DE TOLEDO	20
• CALLE DE NÚÑEZ DE ARCE	20
• EL BANCO CENTRAL	22
• HISTORIA DEL MONASTERIO DE SAN SERVANDO	24
✓ ¿CONOCEMOS NUESTRA CIUDAD? “LA CATEDRAL”	26
• CAPILLA DE LOS REYES VIEJOS	26
• CAPILLA ANTIGUA DE LA PIEDAD	28
✓ LEYENDAS	29
✓ PASATIEMPOS	32
✓ RECETAS	34
✓ CONSEJOS PARA EL INVIERNO	35
✓ CHISTES	36
✓ POESÍA	37
✓ PROGRAMA DE ACTIVIDADES	42

COLABORADORES

PEDRO CORCHERO
 MOISÉS CARRASCO ESCRIBANO
 ANTONIO MARTÍN SALAMANCA
 BENITO GARCÍA MARTÍNEZ

A. MALDONADO
 JUSTA TERESA VILLARRUBIA
 MARÍA DEL VALLE LÓPEZ CORTÉS
 MARÍA DEL CARMEN

EDITORIAL

Como ya es tradicional, el nuevo curso de actividades comenzó su andadura en nuestro Centro de Mayores.

Ha tenido lugar, como siempre, cuando el caluroso verano (éste ha sido de órdago) se resiste, en términos olímpicos, a entregar la antorcha al Otoño.

En el Veranillo de San Martín sentiremos sus últimos coletazos al dejar, ya definitivamente, el testigo a una estación que le sucede, que ya ha hecho sus pinitos metereológicos y ha obligado a los humanos a cambiar su atuendo para ahuyentar resfriados.

Poco a poco han desaparecido las aves migratorias, se ha silenciado el canto del mirlo, el chirriar de la cigarra y el agudo y monótono canto del grillo.

Contemplaremos la ineludible caída de las hojas de nuestros árboles al desprenderse como lágrimas de ojos doloridos que añoran tiempos pasados difíciles de olvidar. Perdido su color verde, mustias y marrones, danzan por plazas, calles y aceras hasta ser barridas por la mano del hombre y relegadas al olvido.

El invierno nos espera con ropa de abrigo para quedarse con nosotros. Como anuncio ya hemos visto sus avanzadillas: algunas nieblas grisáceas cariñosas con nuestro Tajo pero que nos ocultan la visión de nuestro contorno toledano: el Valle, el Parador, los Cigarrales, etc... anunciadores de bellos horizontes.

La época otoñal es un tiempo variopinto en el que, yo personalmente, me siento dominado por vagas inquietudes, sembradas, tal vez, por la propia desnudez de la Naturaleza cambiante.

Salgo a la calle, muchas mañanas, buscando un “algo” que no encuentro porque ignoro en realidad lo que es.

Suelo soñar, en mis inquietas noches, con cosas imprecisas, huidizas e ilusorias, siempre extrañas, que me despiertan bruscamente y, ya despierto, desear con impaciencia la llegada de un nuevo día.

Esto me obliga a no olvidar que soy, como todos los hermanos, hoja que poco a poco se va mustiando hasta caer un día en la tierra y ser barrido y olvidado por el paso implacable del tiempo.

PEDRO CORCHERO

SOÑAR NO CUESTA DINERO

Es este un refrán altamente sugestivo y adaptable a cualquier ser humano.

Primero debo aclarar, que nada tiene que ver con ese soñar inconsciente que tiene lugar cuando dormimos; no, este soñar es ese otro que nos ocurre despiertos, conscientes, y a cualquier hora del día. Es creado y alentado por nuestra inquieta fantasía, por nuestros desbordantes pensamientos; por los sentimientos encontrados según nuestro estado de ánimo o por alguna otra alteración de nuestra mente, que reacciona antes circunstancias unas veces atractivas y agradables, otras veces rechazables por su execrable contenido.

En este mundo de hoy parece ser que todos llevamos prisa y corremos tras el tiempo para sacarle el máximo provecho; aunque luego es la vorágine de los acontecimientos la que nos arrastra a su antojo intentando cambiar nuestra manera de ver las cosas. Y pienso que, al sentirnos desbordados, arrancamos un poco de ese tiempo y lo empleamos en soñar.

De niños, el mundo, para la mayoría, era un conglomerado de misterios que ni siquiera nos parábamos a considerar. Los mayores lo hacían todo por nosotros. Lo nuestro eran los sueños, una fantasía no contaminada, abierta sólo a lo agradable. Soñábamos con los Reyes Magos, con la fiesta que se avecinaba, con cumpleaños, con zapatos, camisas y pantalones nuevos, con primeras Comuniones, con bodas, con ser el mejor en todo, con nuestros ídolos mayores, con las vacaciones y un sin fin de acontecimientos que llenaban placenteramente nuestros corazones.

Más tarde otras ilusiones ocupaban nuestras apetencias: Soñábamos elaborando la manera de interesar a una compañera y elegíamos la palabra o frase más adecuada para el encuentro; soñábamos con la bicicleta; con el

oficio, profesión o carrera que ansiábamos alcanzar; en como escapar de lo que nos disgustaba o incomodaba; en las tretas a emplear para disimular los primeros y pequeños vicios: tabaco, vino, tacos...;

Ya adultos seguimos soñando: en la manera de sacar adelante a la familia que hemos fundado; en cómo podría mejorar mi trabajo; en tener casa propia; en cómo capear con éxito las dificultades en mi profesión o carrera; con el coche apetecido; cómo quedar bien ante los amigos y demás; en nuestra salud y en el porvenir.

Y llegamos a mayores. Y continuamos soñando sobre todo en aquello que pude hacer y no hice. Rememoramos con nostalgia tiempos pasados, cargados de situaciones, entonces engorrosas, que hoy no tendría problema en resolver a mi gusto. En un montón de cosas que nunca ya volverán.

Quiero también, sin duda para los mayores en general, hacer unas preguntas sobre el tema que cada cual puede contestarse, empezando por mí.

¿No habéis soñado alguna vez en ser un héroe como el del cine o la novela que todo lo arregla del modo que sea? Seguro que, como yo, habéis lanzado vuestra mente en busca de soluciones y actuaciones atrevidas para dar una respuesta adecuada, para resolver toda clase de problemas que no consideraréis acertados entre lo que puede ocurrir y dañar a lo más querido de vuestro entorno, personas o cosas.

Cuando os reveláis contra la injusticia, contra el crimen o asesinato sin sentido, contra el sadismo más exacerbado, contra el pederasta, contra traficantes sin escrúpulos que tanto daño causan a nuestra sociedad, ¿No habéis pensado, cargados de rabia, y saboreado torramente, lo que vosotros haríais contra tales energúmenos?

Soñamos con ello dando rienda suelta a los sentimientos del momento. Y algo más placentero. ¿No habéis soñado el reparto y las cosas a adquirir con el premio gordo de la lotería o la quiniela que echáis cada semana y que esperáis os va a tocar con toda certeza? Todo lo tenéis ya calculado y arreglado sintiendo un gozo merecido por vuestro buen saber hacer.

Como veis, sueños por todas partes y por supuesto el soñar en sí sin costarnos dinero. Me resulta imposible enumerar todos los tipos de sueños, semejantes a éstos, que cada cual experimenta conforme a sus circunstancias y a su estado de ánimo cambiante. Lo aquí descrito lo he sacado de mí mismo, lo he soñado.

Eso sí, no me ha costado dinero, pero sí trabajo, o mejor dicho cansancio; como a todos cuando soñáis así. Hemos zarandeado y exprimido nuestras neuronas cerebrales, que son millones, y el resultado que reconozco es que “tengo la cabeza como un bombo, parece que me va a estallar”.

Como veis, y termino, este soñar resulta ofuscante para nuestra mente, la nubla por decirlo así; pero a pesar de ello, creo que merece la pena, ¿a que sí?

PEDRO CORCHERO

CARTAS A MI ABUELO

¡Hola, quisquilloso cascarrabias! Desarruga ya tu fruncido ceño que la cosa no es para tanto. Te imagino echando pestes y culebras contra mi pereza en escribirte, pero ¿qué te has creído, que lo hago por chincharte? Calma, muchacho, calma que eso no es verdad.

Me subleva que te olvides que aún vivo aquí abajo, en la tierra donde las cosas suceden tan deprisa que la “sesera” no encuentra un descanso para dejar de pensar en otra cosa que no sea capear y salir airosa de tantos y tan dispares acontecimientos.

Has de saber, que el tiempo que empleo en escribirte es como si lo robara, aunque no me importa ser ladrón para ti. ¿Te suena bien?

¡Lástima que ahí no hayan llegado los móviles ni los ordenadores con Internet para conectar (se dice así ¿sabes?) contigo en un abrir y cerrar de ojos.

Y dejo ya de increparte. Pierdo tiempo. ¿De qué te hablo? De lo que me salga, como siempre; porque son tantas cosas las que ocurren por estos pagos de Dios, que todas son destacables.

¿Te parecen bien cómo se vive? En estos tiempos, de manera muy distinta a los tuyos. Es diferente porque no se ha dejado de progresar en todos los sentidos, para bien y para mal.

Ha aumentado el protagonismo del desparpajo pues todos se creen saberlo todo; nadie se achica o arruga ante nada; todo quisque saca pecho y hasta presume de lo que no tiene. Se vive más al día, más a lo loco y desde temprana edad conocen sus derechos ignorando sus deberes.

Todo el mundo se tutea y aquel respeto de entonces y hasta la misma educación hacen aguas pues han perdido su rango en gran manera. Nadie

hay intocable por “pro” de la libertad. Libertad tan mal interpretada que degenera por parte de muchos, en libertinaje.

Si ahora fueras al pueblo ni lo conocías. Sobre todo en el mes de agosto en el que se juntan allí todos los que se fueron huyendo del campo. ¡Si vieras que fanfarria y echarse palante! Inflan los carrillos, escupen de lao’, estiran el “pescuezo” y que chorro de palabras y frases te sueltan.

Fuimos a un bar y uno de ellos dijo al camarero: *“échale a esos (mi hermano y yo) y que pidan lo que quieran que aquí hay dinero pa tos”*. Le pregunté al susodicho por la familia y me dijo: *“A los hijos los tengo bien colocaos. No sé si sabís que tengo un cuñado que es deputao y como los muchachos son estruios con las influgencias suyas les ha buscao buenos trabajos”*.

Este desparrame verbal con mamporros al diccionario es común entre los más “avanzaos”, los que “desarrollan” a los de menos sapiencia. ¡Lagarto, lagarto! ¡Y qué cochazos, abuelo! “acollonao” de tanto empaque y alarde, yo ya escondo el mío para que no me lo señalen como el coche de un “pobre venido a menos”.

Mi hermano no se entera de estas cosas porque siempre alguno de los que siempre viven allí lo acapara para que le aconseje en tal o cual cosa. Así que yo soy el que recibo las andanadas porque además tengo la mala costumbre de entreabrir la boca como si fuera el más interesado escuchante.

Menos mal que nunca estoy más de los días; de otro modo en lugar de venir hacia Toledo me iba hacia Portugal; y gracias también a mi coche que ya se sabe el camino.

Me barrunto que estarás pensando: *“este follonero y cachondo de nieto mío, sigue siendo un exagerao”*. ¡Más respeto, ¿eh?! No te consiento que me trates a la ligera. Al fin y al cabo tú siempre decías que era tu vivo retrato.

Bueno chaval, a ser bueno y obediente. Abraza a mis padres, a la abuela y a los otros abuelos; a mis tíos y demás familia.

Para ti, con el abrazo, un buen tirón de orejas.

PEDRO

P.D. La próxima vez te contaré como se vive en la ciudad ¿de acuerdo?

PEDRO CORCHERO

ME GUSTARÍA SABER

Me gustaría saber la identidad de los nuevos expertos en los que la Ministra se escuda para defender que una niña de 16 años puede abortar sin consultar con sus padres.

Me gustaría saber de qué son expertos y si son padres o madres. Pues yo creo que una niña de 16 años no está capacitada para abortar ni para casarse, por mucho que se esté normalizando lo que son parches en la vida.

Me gustaría saber quién le va a informar a una adolescente de 16 años de que, si se queda preñada, puede abortar sin decírselo a los padres y también en quién se va a apoyar ante semejante circunstancia, ¿en la mamá Administración o en su mejor amiga, con la que intercambia los vaqueros?

Me gustaría saber si esos expertos conocen lo que es ser padres y las complicaciones a las que hoy se enfrentan para conquistar la confianza de sus hijos adolescentes.

Me gustaría saber el protocolo de actuación que se llevará a cabo cuando una niña de 16 años acuda al centro para abortar y cómo será tratada.

Me gustaría saber, ya por último, qué se pretende de los pobres padres el día que su hija decida abortar en soledad. ¿La darán sopa caliente? ¿Le preguntarán si llegó a ponerle nombre? ¿O quién habría sido el padre? ¿Deberemos obviar el tema o celebrarlo con una barbacoa? Una cuestión más: ¿Meterán en la cárcel a una madre que le discuta esa decisión a su hija adolescente? O es la ley del “no se lo digas a mamá porque no la necesitas”.

Todo esto es lo que me gustaría saber, señorita Aído.

MOISÉS CARRASCO ESCRIBANO

¿SABÍAS QUE...?

En 1531, en el censo de ese año, Toledo tenía 56.270 habitantes, sin contar los religiosos que serían en torno a 1.500.

A mediados del siglo XVI eran escasos los grandes núcleos urbanos de importancia. Existían pocas ciudades con más de 10.000 habitantes y muy excepcionalmente alguna superaba los 50.000 habitantes. Entre éstas últimas se hallaban Sevilla, Granada, Valencia y Toledo.

En 1571, la población de Toledo llegó a sobrepasar los 62.000 habitantes. A partir de ese momento se da un paso en la etapa de mantenimiento hasta el censo que se hizo en 1591, que es cuando se recoge el primer descenso, situándose la población en 57.000 habitantes.

La población sigue descendiendo y en 1597 sólo hay en Toledo 45.000 habitantes que, a mediados del siglo XVIII, quedaron reducidos a 25.000 personas.

En 1617, en el memorial enviado a Felipe III, la decadencia de nuestra ciudad aparece unida a una espectacular despoblación y el **memorial** dice así:

Las posesiones de casa, que era la más preciosa hacienda de la ciudad, es hoy la peor, porque no hay quien las viva ni habite... y la que cae no se levanta y holgarían de darlas a quien las quisiera vivir.

En 1560, Toledo recibió a los recién casados Felipe II e Isabel de Valois. Toledo era entonces una ciudad con gran vitalidad cultural y económica debido a su comercio e industrias florecientes; sin embargo, a pesar de las reformas urbanas realizadas y de la nueva imagen que se había querido dar con la construcción de los nuevos edificios y palacios, nuestra ciudad seguía siendo de calles estrechas, tortuosas y espinadas, pues era imposible cambiar la propia ubicación de la ciudad y eliminar una estructura urbana heredada de un largo paseo histórico; por ello la ciudad seguía conservando su carácter hispano-musulmán. Fue entonces, en 1561, cuando Felipe II salió de Toledo y se llevó con él la Corte, la cual ya no volvería jamás a nuestra ciudad.

Los vecinos, a barrer. Sabíais que a mediados del siglo XV el Ayuntamiento de Toledo ordenó a los vecinos que barrieran las calles una vez por semana y prohibió que los cerdos anduviesen por las calles.

Cuando en Madrid no existían alcantarillas, en Toledo funcionaban todavía las que habían construido los romanos.

Los entierros de antaño, no sabemos si para bien o para mal, eran un espectáculo en Toledo. Ahora ya no lo son. Entonces, los toledanos solían morir en su casa y a ella acudía los empleados de la funeraria para tomar la medida del cadáver. “¿Cuánto mide?”, “1,70”, “dale 10 centímetros más para que vaya más holgado” solía responder el buen Petrolito. El ataúd se llevaba a hombros hasta la casa mortuoria. A principios del siglo XX el duelo se despedía en la capilla de la ermita de San Eugenio; años más tarde el recorrido se redujo y la despedida era en el recinto de la puerta de Bisagra; ahora es en el Templo Parroquial o en el tanatorio. Pocos acompañantes llegan ya hasta el cementerio.

Las prostitutas fueron perseguidas en el siglo XIX. En su trabajo sobre las mancebías en Toledo durante el siglo XIX, Luis Lorente Toledo cuenta que el alcalde que regía el Ayuntamiento en el año 1843 dictó el siguiente bando:

“D. Felipe, Alcalde de primer voto constitucional de esta ciudad:

Hago saber a todas las mujeres de mal vivir que existen en ella, que habiendo llegado a el último grado de su escandalosa conducta, perdiendo a la juventud de que se me han dado referidas quejas las prevengo que en el término de 8 días salgan de esta ciudad las forasteras a los pueblos de su naturaleza, en inteligencia de que no hacerlo serán espelidas del referido modo que lo ha verificado en el día de hoy, de dichas mujeres sin perjuicio de perseguir a las que creen desórdenes.

Dado en Toledo, en 31 de Enero de 1843

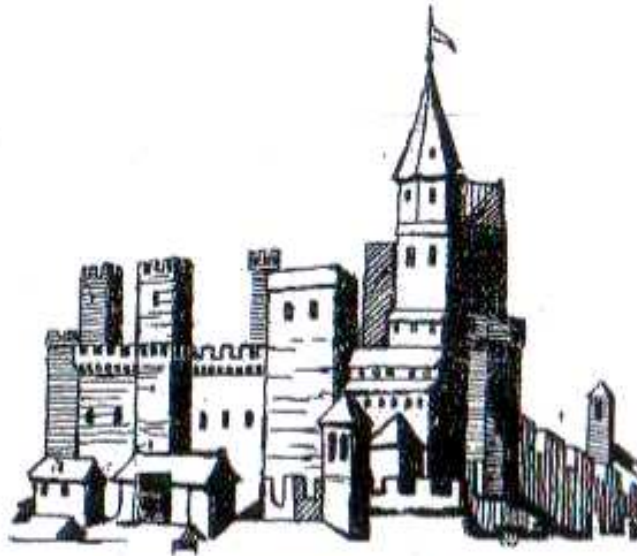
FUENTES:

- ✓ Archivo Secreto. Ayuntamiento de Toledo.
- ✓ Sucesos y anécdotas y curiosidades. D. Luís Moreno Nieto.

MOISÉS CARRASCO ESCRIBANO

HOMENAJE DEL CENTRO DE MAYORES “TOLEDO I”; DE CASTILLA LA MANCHA RINDE A LA ACADEMIA DE INFANTERÍA, CON MOTIVO DE SUS FIESTAS PATRONALES, A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA INMACULADA.

Es el Alcázar toledano, uno de los monumentos más hermosos de la Ciudad Imperial, conocido y admirado en todo el mundo.



Dibujo del Alcázar, en tiempos de los Reyes Católicos (de la obra "Urbis Orbe,, publicada en el siglo XVI), frente S.

El Rey Alfonso XI, en el siglo XIV este monarca castellano mandó realizar una escuela de donceles, hijos de la más linajuda nobleza, la cual estableció en Toledo. En él se habían de estudiar las artes de escuadronar, combatir y construcción de fortalezas, junto con todas las reglas de ataque y defensa de la plaza.

Dicha escuela desapareció en los turbulentos reinados de los Juanes y los Enriques, hasta la última Trastámara. La egregia Isabel La Católica, instituyó el Seminario Militar de Granada, que más tarde trasladó a Toledo.

En el reinado de Felipe II, en el siglo XVI, dada la importancia táctica de la Artillería, desapareció la infantería de Toledo. Carlos IV, en el siglo

XVIII, establece el primer Colegio General Militar de Toledo que duró hasta el levantamiento nacional de 1808, cuando los estudiantes de la Universidad de Toledo, forman un Batallón Universitario del Sagrario, que llevó por insignia la famosa bandera blanca que se conservaba en el Museo de Infantería.

Dicho Batallón asistió a diversos hechos de armas, donde se convirtió en Colegio General Militar. Fue trasladado a Segovia, después a Madrid y de allí a su casa de solariega de Toledo, en donde fue transformado en Colegio de Infantería a mediados del siglo XIX hasta el 1868 que fue disuelto.

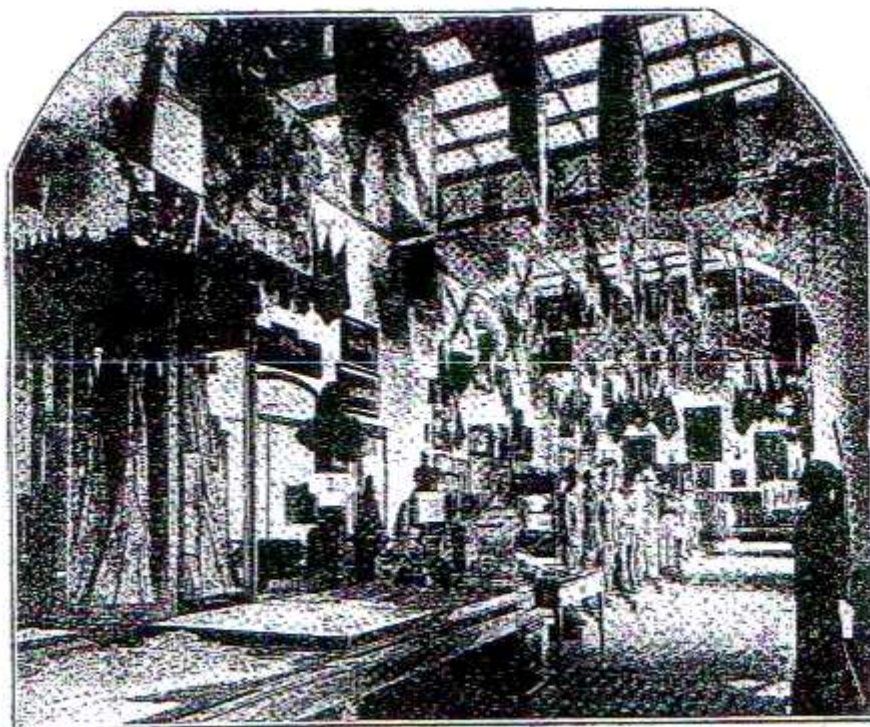
Reinando el Rey Amadeo de Saboya, se establece la Academia de Infantería la cual refunden con el nombre de Batallones de Cadetes de Madrid al poco tiempo. En el año 1876, es trasladado a Toledo con el nombre de Academia de Infantería.

En el año 1883 se crea la Academia General Militar que es suprimida en 1893, volviendo a recuperar su autonomía de especial para los infantes y así continuando hasta la actualidad.

Podemos comprender la compenetración que se encuentran en no querer separar la Academia de Infantería y la Ciudad Imperial de Toledo, que parece como que no quieren vivir la una sin la otra. Y se comprende esa mutua atracción por las causas históricas que se dejan probadas: la Academia de Infantería resulta ser el centro docente militar más antiguo del mundo y la ciudad más antigua de España.

El Museo de Infantería fue creado por la Real Orden del 2 de Mayo de 1908 con el fin de reunir y perpetuar en él las Glorias y recuerdos de Armas. El día de su inauguración se descubrió una lápida dedicada al cadete D. Afán de Rivera, muerto gloriosamente en el Parque de Monteleón el 2 de Mayo de 1808, en el Alcázar de Toledo, con la asistencia de S.M. el Rey Alfonso XIII.

Se guardaron en este Museo más de trescientas banderas y más de ochenta retratos al óleo de Generales Ilustres. Todo esto no es mas que la base, bien arraigada ya, para que con el tiempo llegue a verse el Patio del Alcázar de nuestros mayores convertido en un espléndido Museo, digno de un Arma grande como lo es la Infantería, y de Toledo el primer Museo de España.



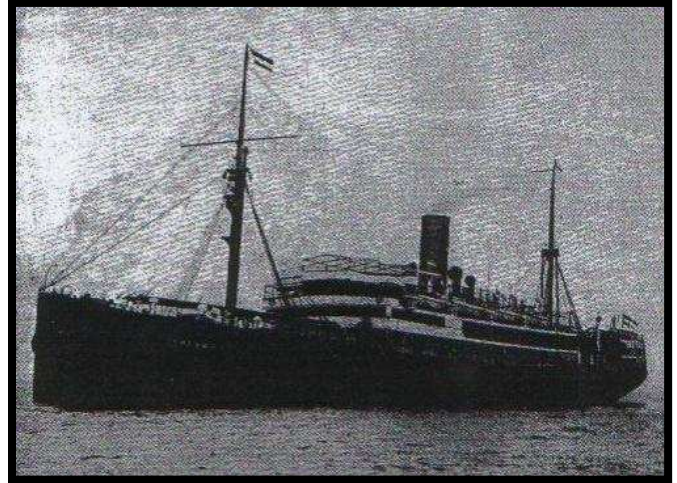
MUSEO DE INFANTERÍA.—Vista general en 1916.

El alma y vida de éste Museo de Infantería fue el dignísimo Teniente Coronel D. Hilario González, conservador del mismo. Recordamos con este escrito a D. Manuel Castaño y Montijano, profesor de la Academia de Infantería, y Coronel del mismo cuerpo, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo e insigne investigador y arqueólogo (de vastísimos conocimientos de Toledo y de la Academia de Infantería). En el año 1918 escribía sus artículos en la Revista Ilustrada de Arte y Turismo “Toledo”, de donde hemos sacado algunos fragmentos de esta historia.

ANTONIO MARTÍN SALAMANCA

EL TRASATLÁNTICO “TOLEDO”

La importante compañía naviera “Hamburg-Amerika-Linie”, ha dado el nombre de nuestra ciudad a uno de sus últimos buques botados. Buque enorme y admirable que destinan al servicio de Cuba-México, el que llegará muy próximamente, en el próximo mes de Enero, a aguas españolas.



La citada compañía ha oficiado a nuestro Ayuntamiento la imposición de tal nombre, invitándole al mismo –como la más genuina representación del pueblo- a la llegada del buque a Santander.

A la vez que hacían esta invitación, enviaban varios recortes de periódicos de las capitales del Norte, por donde arribara a vapor, el importantísimo lugar que consideran a nuestra ciudad.

Son todos ellos admirables, todo elogio y devoción para Toledo, aplaudiendo tan bella idea doblemente admirable por no tratarse de una compañía nacional, sino alemana.

Por esto es aún más de estimar la atención que supone, la gran importancia con que se la considera; demostrando de una manera evidente y firmísimo el prestigio tan sólido, la tan sobresaliente personalidad que tiene Toledo fuera de España.

La admiración tan unánime que por él se siente, considerándole indiscutiblemente como una de las más sublimes y más valiosas ciudades artísticas del mundo.

Toledo es la palabra mágica, soberana, que evoca todas las más brillantes páginas de la historia de la raza; que recuerda las más grandes maravillas artísticas en todos los estilos; que reúne todas las devociones y sentimientos. Toledo es la más recia, la más noble representación de España, por eso ningún nombre mejor que este –ya que de homenaje a ella se trata- en el que se condensan todas sus glorias y todos sus esplendores.

Ningún nombre mejor que éste, ninguno más español que sirva de mayor ofrenda a nuestros hermanos de América, llevándoles el grato, el ideal, el romántico recuerdo de esta ciudad toledana.

Ningún nombre mejor que éste, el que recorrerá los más apartados mares, atrayendo la admiración de todos los pueblos, de todos los hombres que le rinden su más entusiasta culto de cariño y admiración.

Es, pues, un honor gratísimo para el Toledo maravilloso, para nuestro soberbio Toledo único, que se impone como corresponde, como noblemente merece.

Es un preciado galardón para toda España, que ya sabe el valor de su ciudad-museo, a la que admira y venera con el más íntimo de sus afectos.

Tributamos a la compañía naviera nuestra gratitud más sincera y ferviente, no solo como toledanos – muy obligados a ello- sino también como agradecidos y enamorados españoles.

Al acto de la llegada al puerto español, asistirá una comisión del Ayuntamiento en representación de Toledo, cuya comisión les testimoniará la mayor gratitud del pueblo toledano, entregándoles a la vez un artístico pergamino donde consten oficialmente estas manifestaciones de agradecimiento y simpatía con que se ha acogido el bautizo del buque.

FUENTES:

✓ *REVISTA "TOLEDO", (1922). Recopilado por A. Martín Salamanca.*

PINCELADAS DE LA HISTORIA DE TOLEDO

CALLE DE NÚÑEZ DE ARCE

(Plaza San Nicolás – Calle Venancio González).

Es ésta calle desangelada, de escasa personalidad y casi antipática, (según nos dice Julio Porres), que parece servir solamente para circular deprisa por ella, debido quizás al tráfico peligroso de hoy. Fue durante siglos una de las entradas más transitada de Toledo, donde se franqueaba al más antiguo recinto amurallado y se encaminaban las comitivas de personajes famosos de la época hacia el Palacio arzobispal o hacia la Sede del Corregidor.

En ésta calle se estableció la Casa de la Moneda en el año 1504 (hasta hace poco Mazapanes Barroso) la cual dejó de labrarse en el año 1680. Cerrado el edificio fue entregado en 1761 para la Real Fábrica de Espada y Armas de la Corte, creada por el Rey Carlos III. No era éste un sitio adecuado para ésta industria ya que necesitaba un amplio terreno y, por producir molestias a los vecinos, en 1781 se traslada a una Huerta junto al río Tajo. Fue nuevamente cedida esta casa para Correos que entonces se encontraba unos metros más arriba en la Plazuela Central, junto al Real Estanco de Tabacos (hoy Mesón de la Abadía) pasando, como decimos, a ocupar la Casa de la Moneda (enfrente de la Capilla de San José). Era un lugar muy animado debido a la salida y llegada de las diligencias, donde se establecieron varios personajes acaudalados. Se la empezó a llamar Torno de las Carretas, y después Correos o Casa Postas.

Enfrente de la Casa de la Moneda se fundó la Iglesia de San José (vulvo que llaman de los Capellanes) costeadada por D. Martín Ramírez (mercader de tienda de paños en Badajoz, pero nacido en Toledo en el año 1505) el cual volvió a la Ciudad con grandes riquezas mientras estaba

soltero, y falleciendo en 1568, dejando buena parte de sus bienes para costear la fundación de un Convento de Carmelitas Descalzas de la Venerable Madre Santa Teresa de Jesús. La propia Santa Teresa dijo que era un hombre bueno, honrado y siervo de Dios; que había hecho una vida muy católica y que se caracterizaba por ser un hombre de gran verdad y honestidad.

A este Convento se le empezó a llamar “Torno de las Carretas” y fue fundado en el año 1560 por Santa Teresa, la cual estuvo en el en diversas ocasiones.

En el siglo XVIII y XIX, se conocía esta calle de Correos o Postas. En 1864 se la denomina, junto con la calle de las Cadenas que se intenta refundir con ella, Plaza o Calle de San Nicolás (aunque siguió usándose calle de Correos, hasta finales de éste siglo XIX). En el 1894 se la dedica al poeta Núñez de Arce y, con el cambio de la Casa de Correos a otro lugar, ya empezó a llamarse Núñez de Arce.

A último del siglo XVII, D. Andrés García Toledano, Secretario de la Santa Inquisición de Toledo regidor perpetuo en el Banco de Caballeros del Ayuntamiento de Toledo, compra varias casas junto a la Capilla de San José. Estas pasan después a propiedad de sus hijos Andrés y Eusebio García Toledano, regidores también en el Ayuntamiento y varias veces regidores de Cobisa, donde eran hacendados.

A mediados del siglo XVIII, D. Vicente Díaz Benito, uno de los más importantes fabricantes de Seda de España, se hizo construir una casa-palacio en frente de la Iglesia de San Nicolás (hoy Bando de España) donde uno de sus nietos Antonio Díaz Benito, a principio del siglo XIX, arrendaba el edificio para montar el “Mesón de los Caballeros” y una Botica, compitiendo con el Hotel Castilla. Allí se hospedó Pérez Galdós. En éste mesón nació el Centro de Artistas Industriales (Casino) a finales del siglo XIX.

Enfrente de ésta Casa de D. Vicente Díaz Benito, estaba instalada la Compañía de Comercio y Fábrica de Sedas de Toledo, siendo éste uno de los fundadores. Las propiedades de ésta compañía legaban desde la calle Ancha a la Plaza de San Nicolás (hoy Banco Bilbao, Pícaro y otras). Esta zona de San Nicolás en los siglos XVI al XIX, fue una de las más pobladas de Toledo. Allí vivía la gente más acomodada de la ciudad y prueba de ello es que, en los Archivos de la Parroquia de San Nicolás, figuran nombres Ilustres de Toledo que nacieron en ella.

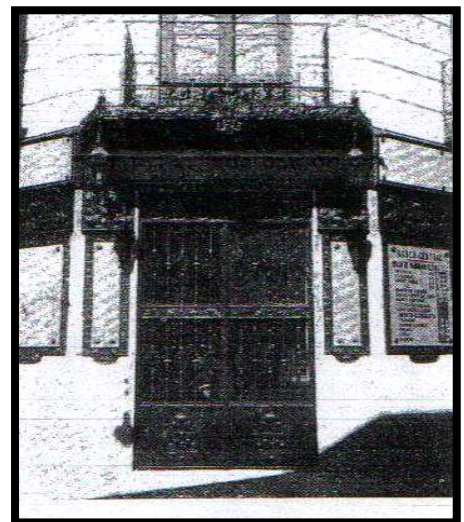
FUENTES: Recopilado por **A. MARTÍN SALAMANCA.**

- ✓ *Historia de las Calles de Toledo.* **Julio Porres.**
- ✓ *Archivo del Ayuntamiento de Toledo.*
- ✓ *Archivo Histórico de la Provincia.*
- ✓ *Archivo de la Parroquia de San Nicolás.*
- ✓ *Historia de Toledo.* **Pedro Alcocer.**
- ✓ *Historia de Toledo.* **Francisco de Pisa.**

EL BANCO CENTRAL

Al reseñar valores actuales de este Toledo sin par, al traer a éstas páginas las realidades efectivas, junto a las espirituales de nuestra ciudad, es obligado deber por múltiples razones, dedicar una preferente atención a la prestigiosa entidad bancaria objeto de esta información.

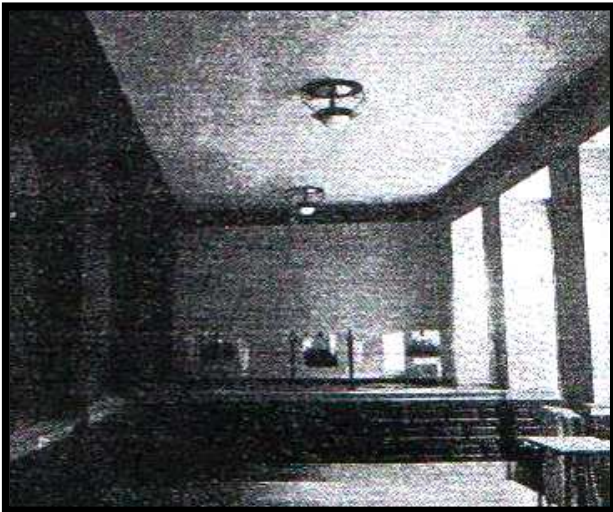
Decimos por varias razones, aunque sólo bastarían para ello con dos muy decisivas: su antigüedad y su importancia.



El Banco Central es el primer Banco particular que se ha establecido en Toledo. Esta sucursal fue una de las que perteneciendo a la Banca Sucesores de A. Jiménez, trasformóse en el Banco Central en el año 1920.

Conocida y acreditada en todo Toledo esta sucursal, al constituirse el nuevo Banco, perfeccionando procedimientos, renovando sistemas y ampliando operaciones, extendió tanto su radio de actuación, arraigóse tanto en toda la provincia, que bien puede afirmarse, con conocimiento de causa, domina ampliamente todo el negocio financiero de la capital y de sus 206 pueblos.

Las operaciones de la Banca no son solamente el cobro de las letras, el



cambio o el cobro de cupones. Los Bancos modernos tienen otra misión mucho más elevada. Consiste en ser ellos los alentadores de todas las manifestaciones fabriles y comerciales, los colaboradores de su expansión, los consolidadores de los valores patrios: Producción y trabajo.

El Banco Central ha sido todo eso en nuestra provincia, y aún algo más; ha dado a conocer la caja de ahorros, que aquí no existía, haciendo ahorradores a los toledanos, hasta tanto de guardar varios millones de pesetas suyas.

Nos interesa insistir sobre esto, diciendo que lo ha sido, y que lo sigue siendo, pese a los eternos agoreros, que siempre existen en los pueblos pequeños, y que hicieron una campaña tan absurda como injusta contra la entidad de referencia.

Contra todo y contra todos, sin la menos merma de prestigio y de disponibilidades, sin la más leve falta para con los suyos, el Banco Central en los momentos difíciles porque ha pasado, toda la banca mundial, no solo

ha cumplido sino que ha ampliado más y más su radio de acción, afirmando su gran prestigio y su enorme capacidad.

El triunfo del Banco Central ha sido reconocido y proclamado por las más altas personalidades españolas del mundo de la fianza.

En la lucha de la competencia que la vida moderna entabla para todo, desde lo más grande a lo más baladí, en Banco Central, después de una labor noble y sensata, mantiene su puesto preeminente en la provincia toledana, donde ya cuenta con las siguientes sucursales: Mora, Ocaña, Torrijos, Villacañas, Quintanar de la Orden y Talavera, todas en plena y feliz actuación.

Nos complacemos en felicitar a la citada entidad y a su competente Director en ésta, D. José Pérez Girón.

FUENTES:

✓ REVISTA "TOLEDO", (1922). Recopilado por **A. Martín Salamanca**.

HISTORIA DEL MONASTERIO DE SAN SERVANDO

El Monasterio de San Servando (Monasterio de Sant Servando), data de la antigüedad, de cuando los Reyes Cristianos llegaron a Toledo. Allí, D. Alfonso VI lo hizo fundar fuera de la ciudad, de la otra parte del puente de Alcántara y del Castillo que llaman San Servando, donde puso a los monjes de la Orden de San Benito, como los tenía antes que España se perdiera.

Este Monasterio fue primero sujeto al Abad de San Víctor de Marsella y después al Arzobispo de Toledo. Sin saberse las causas, fueron echado los monjes y fue dado el monasterio a los Templarios, que lo tuvieron hasta el año 1308. En este año, por mandato del Papa Clemente, fue en España esta Orden desecha, y parece que el mismo Monasterio también.

También aparecen algunas escrituras antiguas. Éstas dicen que por éste mismo tiempo, se fundó en esta ciudad el Monasterio de San Pedro de Dueñas de dicha Orden de San Benito creado en el lugar del Hospital del Cardenal. Su Iglesia era tan grande y antigua que en ella se celebraron en el tiempo de los Godos algunos Concilios por estar cercana al Palacio Real, que se encontraba en el que fue posteriormente el convento de Santa Fe.

En 1501, los Reyes Católicos con licencia del Prelado, hicieron jurar cosas religiosas de la Orden de la Concepción y las mandaron pasar con ellas al monasterio así llamado (que primero se llamaba San Francisco) para hacer el Hospital del Cardenal.

El Monasterio de San Servando se encontraba donde hoy está el Hospital Provincial (Hospital de la Misericordia), que fue construido en el año 1933, con la asistencia de D. Niceto Alcalá Zamora y D. Manuel Azaña, Presidente y Jefe del Gobierno de la República.

Este Hospital de la Misericordia ya existía en el año 1445 y funcionaba dirigido por los Hermanos de la Misericordia en lo que es hoy Iglesia de San Juan y edificio de la Hacienda. Después fue trasladado a la Zona de la Parroquia de San Román, en varias casas de propiedad de Dña. Yomar de Meneses (mujer de López Gaytá) que, por la gran caridad, fundó el Hospital, dotándole de varias fincas, molinos, batanes y otras muchas cosas.

Entre el Monasterio de San Servando y Castillo de San Servando, pasaba el Camino Real hacia Andalucía pasando por donde hoy está la Academia de Infantería, Venta de Santa Ana y Monasterio de la Sista, partiendo dos caminos: uno para Nambroca y Almonacid y otro hacia Cobisa y Ajofrín, los dos con dirección a Córdoba y Sevilla.

FUENTES:

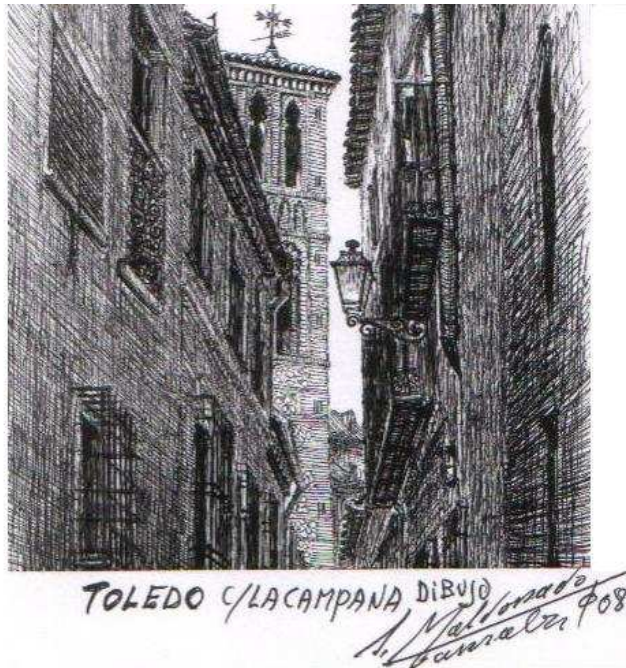
- ✓ **Pedro Alcocer** *Pg. fo-cij*. Recopilado por **A. Martín Salamanca**.

¿CONOCEMOS NUESTRA CIUDAD?

¿Realmente conocemos los monumentos y calles de nuestra ciudad?

Continuaremos con el descubrimiento del monumento más emblemático que tenemos, “**La Catedral**”, comenzado en las publicaciones del año anterior. Todos creemos conocerla, pero profundizaremos con estos artículos en los detalles de sus puertas y capillas, entre otros aspectos.

Todos los datos están tomados de una guía publicada por **E. de Asís González**, del año **1948**.



CAPILLA DE REYES VIEJOS

(Actualmente Capilla de la Virgen del Alcázar)

Tomó este título a causa de haber sido trasladados a ella los restos de los monarcas que yacían en la capilla Mayor, cuando esta fue ensanchada por el Cardenal Cisneros. La primera capilla se edificó en 1290.

Hermosa reja, obra de Céspedes, la separa del templo, pintada y dorada con ancho friso superior y coronamiento, hecha en tiempos de Fonseca. Puede estimarse como de transición aún y de las primeras obras, entre las de la Catedral.

Su interior es amplio y bien iluminado, quedando cubierta por bóveda de crestería sencilla con gran florón en el escudo de España; que se repite en las vidrieras del fondo y en otros lugares. Los altares se elevan en su muro oriental, en número de tres, en el central con la Venida del Espíritu Santo, más la Resurrección e Jesucristo; por debajo con la aparición del mismo a la Virgen y a la Magdalena. La Anunciación y el Bautismo a los lados del Pentecostés y más arriba la Transfiguración y la Ascensión.

Los altares laterales son de menores dimensiones, pero le aventaja en el mérito de sus pinturas, con columnas y frontones, ocupados sus vanos por sendas tablas, en que se representan a San Juan Evangelista con el Cáliz en la mano y a Santa Catalina.

En el muro frontero a los retablos, se abre un gran arco apuntado de mucho fondo y que sirve como de coro, cerrado anteriormente por una reja, plateresca, por cuyo friso corre una inscripción que declara haber sido hecha en el año 1668. Ostenta sobre ella, en su centro, un águila con el escudo real en su pecho, sirviendo de atril por su dorso. Esta reja es de Céspedes.

En el centro del fondo del coro y se ve un cuerpo de arquitectura gótica terminado superiormente en dos pináculos, recuadrando un escudo partido en parte, con águila bicéfala en un lado y en el otro el cuartelado de castillos y leones. Bajo el escudo se destaca una lápida con esta inscripción:

***ESTA CAPILLA DEL REY DON SANCHO / GKLORIOSA
MEMORIA FUE FUNDADA / SO YNVOCACION DE LA CRUZ
DO ESTA / AGORA EL ALTAR MAYOR DESTA STA: IGLIA
Y QDANDO LOS CUERPOS DE LOS REYES / A LOS LADOS
DEL ALTAR FUE TRASLADADA AQUÍ POR MANDADO / DE
LOS CATOLICOS PRINCIPES DON FERNANDO E DOÑA
ISABEL BNUESTROSAS SEÑORAS EN DIECIOCHO DE
ENERO DE MIL E CUATROCIENTOS E NOVENTA E VIII:
AÑOS.***

En lo más alto del muro se ven aún, además, otro escudo de armas pintado y dorado, sostenido por el águila de los Reyes Católicos, cercado todo por una laurea de carácter plateresco.

CAPILLA ANTIGUA DE LA PIEDAD **(Actualmente Capilla de Santa Leocadia)**

Con el fin de que reposaran sus restos en ella, se funda esta capilla en el siglo XV por el Canónigo Tesorero de la Catedral don Alfonso Martines, debiéndose el nombre que lleva a la Virgen de la Piedad que aparece a la derecha del altar con Cristo muerto en sus brazos. La cara de la Virgen tiene expresión y es trabajo bien ejecutado, de fines del siglo XV.

Fueron realizadas grandes reformas en el año 1716, y en la actualidad ocupa lugar preferente una imagen de santa Teresa.

Merece destacarse un lienzo de Juan Vicente Rivera, en marco de mármol negro, colocado fuera de la capilla, que representa a don Diego de Alcalá.

Larga lápida conmemorativa, con todo lo concerniente a su fundación; además, hay otra también gótica perteneciente al Canónigo Martín Fernández, que falleció en 1296, hijo de Fernando Gudiel, alguacil de Toledo. También se ofrece en esta capilla, un fragmento de piedra con decoración gótico mudéjar del siglo XV, probablemente procedente de la misma capilla. Es buena la escultura de Santa Teresa. que hoy luce en su altar, que pudiera ser de Pedro de Mena o hecha bajo su dirección.

LEYENDAS

LA JORCA DE ORO

(VOLVERSE LOCO POR AMOR)

Cuenta la leyenda que María Antúnez y Pedro Alfonso de Orellana eran dos enamorados toledanos. Ella era hermosa, su hermosura era sobrenatural, aunque diabólica. Dentro de sí llevaba la extravagancia y el capricho, así como la despreocupación de los sentimientos ajenos. Él era un joven valiente, decidido arrogante y supersticioso.

Los dos se amaban locamente pero su amor era distinto entre sí, mientras ella se quería más a sí misma y estaba dispuesta a alcanzar sus propios caprichos y satisfacer su egoísmo y vanidad, él era mas desprendido y solo miraba por ella; Sería capaz de todo por su amada.

Cierto día Pedro Alfonso la encontró triste y pensativa. Unas lágrimas corrían por sus bellas mejillas y le preguntó por su desconsuelo. María se hizo de rogar sin querer decir aparentemente a su amado el motivo de su pesadumbre. Por fin y tras muchas súplicas le confesó que, con motivo de las fiestas de la Virgen del Sagrario, había ido a la iglesia; y mientras estaba rezando levantó los ojos hacia la imagen quedándose fijos éstos en una ajorca que esta prendía de su brazo.



Según su confesión, intentó apartar los ojos y su pensamiento de aquella preciada joya, pero le superaban las fuerzas unos deseos enormes de poseerla. Salió del templo y continuó su obsesión. La idea de conseguirla iba en aumento y anulando todos sus otros pensamientos, ni siquiera podía dormir, pues hasta en sueños los diamantes de la alhaja, con sus millares chispas de luz, la cegaban los ojos como espíritus malignos que, dando vueltas alrededor la incitaban irremediamente.

En estos sueños veía una mujer morena y hermosa que se paseaba de manera altiva llevando y enseñando la ajorca a la vez que la miraba y se mofaba como diciéndole: *“Esta joya nunca la poseerás, jamás, jamás...”*. Ante esta declaración, Pedro quedó como paralizado, pero reaccionó prontamente como poseído, la preguntó que Virgen era la que tenía la preseña y ella, tras un momento de silencio, como con miedo a decírselo, le contestó que la del Sagrario.

¡La Virgen del Sagrario! Expresó Pedro con cara de estupor ¡La patrona de Toledo! Repitió este Pedro estaba dispuesto a robar cualquier cosa por María pero no a la Virgen del Sagrario, esa no. Mas la pasión del ser humano y la influencia sobre las personas hizo que, a pesar de las supersticiones y el miedo de Pedro a solo pensarlo, llevara a cabo la acción.

Aprovechando los actos litúrgicos de la octava en honor a la Virgen, correspondientes a la fiesta del 15 de agosto, el joven entró en la Catedral y se escondió, esperando que todos se marcharan y que le dejaran sólo.

Las luces se apagaron y las puertas se cerraron quedando el templo vacío. Después de una larga espera en la que el joven no se atrevía ni a moverse, su sombra se empezó a deslizar por las columnas de la Catedral cruzándolas todas hasta llegar hasta el altar mayor, donde se hallaba la Virgen colocada para las celebraciones. Miró a todas partes por el temor grande que tenía y, al no ver nada empezó a deslizarse acercándose hasta donde estaba la imagen. Las piernas le temblaban, casi no podía ponerse en pie, pero siguió acercándose donde andaba la imagen. Detrás de él fue sintiendo como toda la Catedral cobraba vida, como si tenues susurros, sollozos, roces de telas y pisadas se oyeran por todos los lados; los muros parecían venirle encima. Más se rehizo pensando que todo eran visiones y aprehensiones suyas. Realizó un gran esfuerzo, empezó a subir las gradas de la capilla mayor y siguió acercándose a la Virgen. Las tumbas de los reyes y del cardenal Mendoza la guardaban, así como las estatuas de santos, profetas, evangelistas, monarcas y Ángeles del triforio.

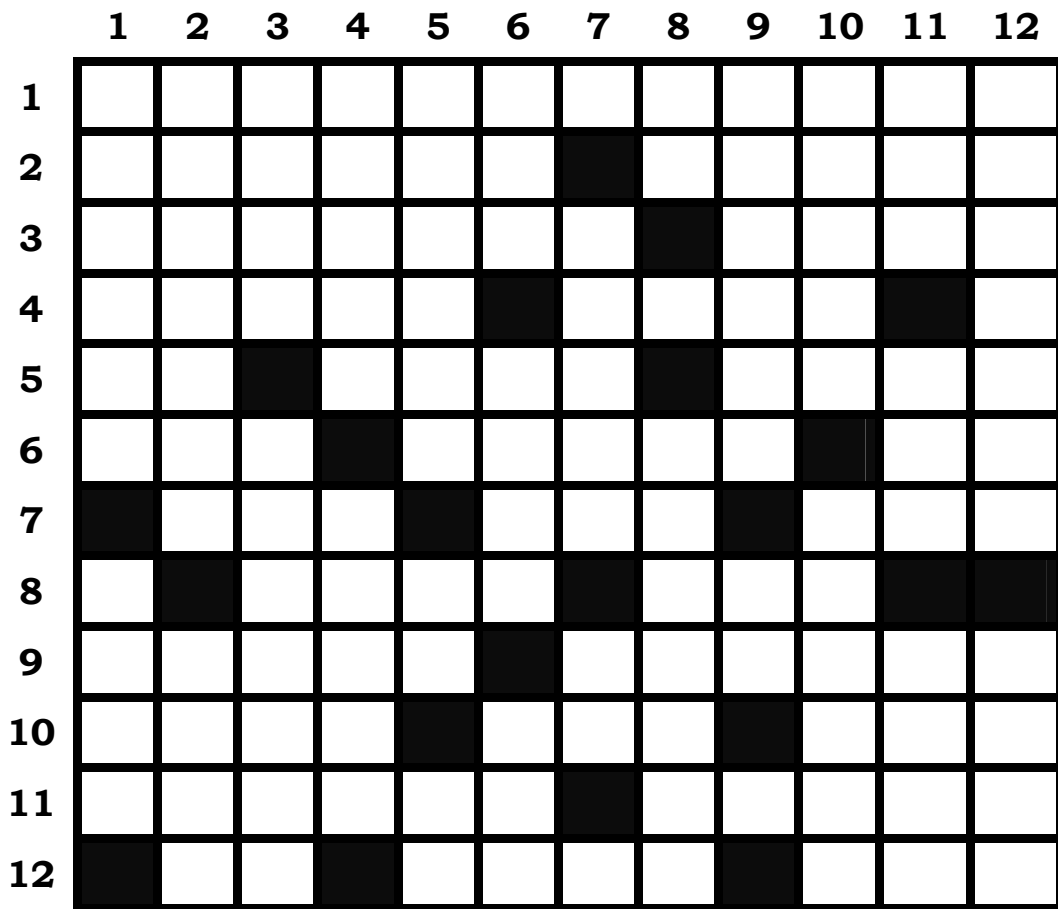
Hizo otro esfuerzo, en cuyo momento le parecía que las pequeñas luces de las pequeñas lámparas se agitaban en sus pedestales, que las figuras yacentes de los sepulcros se removían y que las imágenes de altar se conmovían. También sintió como si una mano le sujetara y no le dejara avanzar.

Tras un momento de fuerte excitación se rehizo y se estiró para alcanzar la joya y sin querer mirar a los ojos a la figura, se hizo con ella.

Cuando creía haber logrado el propósito al darse la vuelta mas tranquilo para empezar la huida, se encontró con el espectáculo. Todos los Santos, ángeles, profetas, evangelistas, monjes, guerreros, arzobispos, reyes, damas... habían dejado sus hornacinas, peanas, cornisas y alturas; las figuras yacentes se habían levantado de sus mausoleos y le miraban, le rodeaban amenazadoramente. Todo el suelo, paredes y bóvedas se habían llenado de monstruos, reptiles y animales quiméricos, que habían abandonado los brazos y pasamanos de las sillerías.

Pedro no pudo resistirlo y las venas le latieron con una violencia espantosa y, arrojando un grito sobrehumano, cayó desvanecido sobre el ara quedando petrificado con la ajorca en las manos. El capricho de su amante le había llevado a la muerte instantánea.

PASATIEMPOS



HORIZONTALES: **1.-** Seguido de parte del 12 vertical, Edificio de Toledo que pertenece a la Universidad (3 palabras). **2.-** Rico del Evangelio. Radia. **3.-** Templos Orientales. Jefe religioso musulmán. **4.-** Al revés, Acepté. Realiza. Consonante. **5.-** Sodio. Rapaz. Delantera de un barco. **6.-** Poesía. Diminutivo de un carnívoro. Símbolo del Indio. **7.-** Ganso. Se desploma. Copla canaria. **8.-** Vocal. Elevo. Pronombre personal en plural. **9.-** Plano inclinado del terreno. Participio del verbo salir, femenino. **10.-** Familiarmente, Guadalupe. Al revés, Zoológico. Dones. **11.-** Al revés, Únelo. Avinagre. **12.-** El mejor. Ciudad Tarraconense.

VERTICALES: **1.-** Pueblo de Toledo y planta. Letras en desorden de Lora. **2.-** Sofocado. Clase. **3.-** Provincia española. Montas tu tienda en un lugar. **4.-** Vuelve loco. Cordillera europea. **5.-** Golpe de codo. Zamora. Terminación verbal. **6.-** Terminación de diminutivo, femenino. De un antiguo pueblo italiano. Al revés, Reverberación de un sonido. **7.-** Vocal. **8.-** Preposición. Barcelona. Alicates. **9.-** Al revés, Aprieta. Terminación de Alcoholes. Consonante. **10.-** Lijar. Nombre de varón. **11.-** Una terminación de aumentativo, femenino. Escucháis. Entreguéis. **12.-** Parte del 1 horizontal. Higiene.

- ✓ **Pon vocales a este refrán:**

D__S Q__ __ D__ __RM__N __N __L M__SM__ C__LCH__N
 S__ V__ __LV__N D__ L__ M__SM__ __P__N__ __N.

- ✓ **Averigua el refrán colocando en cada raya la sílaba o letra que falta.**

__DIGO

CA__LÁN

SEN__

COR__AL

RACA__

__GADO

ZAN__DA

PE__NÉ

PU__TA

- ✓ **Saca, al menos, 15 palabras de esta otra** (salen bastantes más):

- *NECESITADO*



PEDRO CORCHERO

RECETAS

SOPA DE INVIERNO

(PARA 4 PERSONAS)

✓ **INGREDIENTES:**

- 1 cebolla.
- 2 dientes de ajo.
- 2 ramas de perejil.
- 150gr de carne de ternera.
- Sal.
- Pimienta.
- Aceite de oliva.
- 1dl de vino blanco.
- 700ml de caldo de verduras.
- 25gr de fideos tipo fideuá.
- 1 trozo de pimiento rojo.



✓ **ELABORACIÓN:**

• **PASO 1**

Pela y pica la cebolla, el pimiento, el ajo y el perejil. Trocea la carne. En una olla amplia calienta aceite de oliva y estofa las verduras, incorpora la carne, rehoga y salpimenta.

• **PASO 2**

Añade a la olla el vino, deja cocer unos minutos y riega con el caldo de verduras. Deja cocer hasta que la carne esté muy tierna, incorpora agua o caldo si fuera necesario.

• **PASO 3**

Añade los fideos a la olla y deja cocer hasta que estén al dente, comprueba que la sopa esté a punto de sal y deja reposar unos minutos antes de servir.

✓ **CONSEJO:** Puedes utilizar otro tipo de carne que no sea ternera.

Recopilado por: **M^a DEL VALLE LÓPEZ CORTÉS LÓPEZ**

CONSEJOS PARA EL INVIERNO

Varios **consejos** más para mantenerse sano durante la **época invernal**:

- Condimenta tus comidas con especias tales como **jengibre** o **ajo** para incrementar tu sistema inmunológico, y **pimientos** para estimular la circulación.
- A los primeros síntomas de sentirte mal, remoja tus pies en agua caliente por al menos 20 minutos antes de irte a la cama.
- Destina algo de tiempo todos los días a **respirar** profundamente varias veces: respirar mal y no estar bien oxigenado pueden tener un efecto muy negativo sobre tu salud.
- Si puedes, ten un jardín de invierno, o cuanto menos, destina un lugarcito de tu casa para tener hierbas frescas.
- Prestar atención a la correcta hidratación de todo tu organismo.
- **Muévete**. Por más que amanezca más tarde y oscurezca más temprano, y haga frío afuera, no dejes de ejercitar. O bien puedes “obligarte” a hacerlo con un amigo o cambiar a actividades de interior –como puede ser tomar clases en el gimnasio–.
- Si tienes que volar en avión, recuerda: que puedes utilizar aceite de sésamo para mantener lubricada la nariz y los oídos (este aceite tiene propiedades anti-bacteriales y anti-fúngico). También evita consumir la comida que dan en los aviones (por lo general, es poco saludable y escasa de nutrientes).



CHISTES

✓ VACACIONES:

Un matrimonio llega a casa después de las vacaciones. Ella se mira al espejo y dice: *“Manolo, con el aire de las montañas mi pelo se ha oscurecido.”*

El marido le contesta: *“Pues mi pelo está blanco desde que vi la cuenta del hotel.”*

✓ EN LA GUERRA:

- *“Mi general, hemos perdido la batalla”,* dice el Coronel.
- *“¡Pues búsqüenla inmediatamente!”*

✓ EN LA CÁRCEL:

- *“¿Y tú, por qué estas aquí?”*, pregunta uno nuevo a su compañero de celda.
- *“Porque no me dejan salir.”*

M^a CARMEN



POESÍA

Los dos vamos a la Iglesia,
los dos con el mismo fin.
Tú vas por ver a la Virgen
y yo por verte a ti.

Mira si seré bonita
que hasta el mismo enterrador
alzó la tapa para verme,
tiró la pala, lloró:
*“A esta señora tan bonita
No la entierro yo”.*

Yo ya no tengo ni padre ni madre,
mis hermanos me abandonan,
tengo novio y ya no me quiere.
¡Qué va a ser de mi persona!
Llamo a la muerte y no viene.
¡Anda y no lo pienses más!
¡Que lo que a mí me está pasando
que no le pase a nadie más!
Porque para mí el mundo ha acabado.

El que da limosna a un pobre
o visita un hospital,
las puertas del cielo tiene
abiertas de par en par.

La pena de un ciego
tiene que ser muy grande,
que no ve por dónde va.
Pero más gran es mi pena,
por verte y no poderte amar.

Una moza fregando
dijo a un puchero,
“ojala te volvieras mozo soltero”.
El puchero le dijo con disimulo:
*“Déjate de canciones
y friégame el culo”.*

Aunque soy chiquitita
quiero casarme,
porque soy de guapa e inteligente
como una grande.

- En este mundo, es peor una mala lengua que un toro bravo.
- Lo más barato de este mundo, son los días, que se va uno y viene otro.
- En un entierro de un rico decían: *“Despacito, despacito que este tiene dinerito”.* En un entierro de un pobre: *“A esta aliviarle, aliviarle, que no tiene ni dos reales”* y, en otro entierro de otro pobre: *“Este deprisita, deprisita, que no tiene ni una pesetita”.*

JUSTA TERESA VILLARRUBIA GARRIDO

VILLANCICO DE LA VIRGEN MADRE

¡Ay!, Niño mío,
En Dios Infante
Hoy me extasío!

¡Tu dulce canto
De hoy, que mañana
No ahogue el llanto!

¡Qué aurora es ver
Para una madre
A Dios nacer!

¡Qué pequeñito!
De los luceros,
¡El más chiquito!

¡De sol tan bello
Pasitos de oro
Son sus destellos!

Pues, anda, que Ella
También, su Madre,
¿No es chica estrella?

¡Toda alumbrada
Tu Alma se queda,
Oh, Inmaculada!

El Santo quepa
Ya en lo pequeño
Desde hoy que sepa

¡Bórdale luz,
Que vellón sea
Para su cruz!

¡Qué Dios, de aurora
Niña, sol chico
Que tiembla y llora!

Noche de Navidad 24 XII 2009-12-08

BENITO GARCÍA MARTÍNEZ

A LA MADRE

Anforitas de miel, lactarla amantes,
Para que lacte a su criatura...
Vestidla con la luz más clara y pura,
Y abrochadle los pliegues con diamante!

De ella no estéis, hijos, jamás distantes,
Ni permitáis que tenga noche oscura:
¡Alejádsela luego con presura
Con adornos de soles con colgantes!

Lo que sufrió un día por vosotros,
Vellón hacedlo, conde se recline...
¡Jamás duros con ella como potros!

Antes, en vida ¡rosas a sus plantas!
Y, en muerte, ved que el Cielo a alzar se incline
Cual lo hace siempre con las almas santas!

Toledo, 2009-12-08

BENITO GARCÍA MARTÍNEZ

LA MADRE

Entonces amanece
Cuando la madre llega...
Entonces la dulzura se hace esclava
Y la bondad ya en lecho no se acuesta.
Con nueve meses, ¿tantos necesita?
Se endulza primero ella
Y siente que su alma se hace grande
Como un mar, ¡cuánto sueña!
Para esa angelical gota de lumbre
Que en sus entrañas lleva...
¡Es que con solo un lirio
Se cree ser juntas todas las praderas
Y con un ruiseñor
Ser la boca sonora de la tierra!
Y el día que le nace todo cambia,
Que él se hace el grande y ella,
la pequeña.
¡Y dice en serio que él,
compuesto y limpio,
La casa está compuesta,
Que nada falta si a él nada le falta
Pues llevan, ella y él, la casa a medias!
Le da el pecho y lo mira
Y le parecen una lengua nueva
Las voces que destila
Cuando en él se recrea...
Y la hora en que lo acuna
y que lo duerme,
Y la hora en que lo asea
¡Siempre para una madre
Es la hora más feliz de su existencia!
¿Y qué decir si un día ¡que no llegue!

Ese su hijo enferma?
¡Ya puede hundirse el cielo
Que no se quita de su cabecera!
Y no come, y no duerme, y no descansa...
¡Nada para ella hasta que sana cuenta!
Nada pide prestado... ¡de ella sale
Todo lo que le cuesta!
Como una madre ante su hijo enfermo
No hay ningún ser tan dulce en esta tierra,
Y de aguante tan grande,
Y de tanta paciencia,
¡Por eso el día en que se pone bueno
Su alma adorna con todas las estrellas!
Según lo ve que crece
Al viento su alma maternal ondea
Como anunciando al mundo
Que una gloria avanza a él
que le ha hecho ella...
Y vienen los estudios,
Y las notas primeras...
Y la madre se queda en el rellano
A fin de antes que nadie verlas ella...
Y siempre le parecen muy bonitas:
Quizá el padre dirá que no son buenas,
Ella las ve sublimes,
Como de un hijo... ¡cuántos quisieran!
Lo besa con amor, ¡con más ternura!
¿Cuándo acaba la madre su cosecha?
Y al hijo quizá ya nada le importan
Tan reiteradas muestras:
La boca de otra joven le parece
Más bonita que ésa.

Cuando la madre sabe que esa joven
Su hijo se lo desea,
Se hace más blanda,
más condescendiente...
¡Se derrite por dentro cual la cera!
Porque juzga que al verlo tan dichoso
Es ella aún la causa de esa fiesta...
Más, el día que dice que se casa
Se siente de repente sola y vieja;
Y ha de querer con mudo acatamiento
A esa su hija nueva
E, incluso, cuando ya le traiga niños,
Que todos dicen se parecen a ella,
Que la hacen, ya se sabe,
Madre dos veces al hacerla abuela.
Un callado dolor la tiene en vilo
Como al nido ya viejo de la cueva
Los soles del Otoño
Que, al verlo, ¡en él se enredan!
Sigue gastando su alma toda en mieles
Y siendo lo que era
Hasta el fin...
aunque el alma de una madre
¿Quién la podrá ver nunca desde fuera?
Y un día... ¡cuántos años han pasado
Desde aquel sueño e ilusión primera!
Después de tanto dar
Se pone enferma...
Se la cuida, ¡pues claro! Pero poco.
A poco pierde fuerzas
Hasta que dulce y blandamente

muere...
Pero, no muere ¡no!, ¡sólo es que sueña
Los sueños de su amor
Que no pudo acabar y los recuerda!
Se la llora en silencio...
¡Que no cierra jamás mejor su puerta
El alma que en la hora
De la orfandad para llorar su pena!
¡A que llorar a gritos sí, ella ida,
Si ella, la madre muerta,
Ya no hay consolidaciones en el mundo
Pues no hay para las lágrimas respuesta!
Las lágrimas sin ruido
Son las más anhelantes e indefensas,
Como las aguas mansas son las que
Más profundidad llevan...
El padre va sonámbulo y los hijos
Con el rostro de piedra...
¿Qué es, Dios mío,
la madre que al marcharse
Todo hecho mármol deja?
¡Cuando ese ser se pierde
Se terminan las fiestas de la tierra,
Y se apagan los soles en el alma,
Y se seca la miel de la colmena,
Y se ven ya las cosas
Más oscuras, más tristes, más pequeñas!
Y habrá que ir viviendo, ¡qué remedio!
Un poco por inercia, ¿Hasta cuándo?
¡hasta el día en que también
Nos lleve Dios con ella!

11 MAYO 1975**BENITO GARCÍA MARTÍNEZ**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DICIEMBRE (2009)

18	<p><u>TRADICIONALES MIGAS CAMPERAS.</u> En los jardines del Alcázar a las 11:30 h</p>
22	<p><u>BAILE DE NAVIDAD</u> Con la degustación de Bollos y Sidra y la actuación de la Súper – Vedett “La Pegaso”.</p>
28	<p><u>ACTUACIÓN DE LOS GRUPOS DE TEATRO Y JOTAS.</u> En la C.C.M. (Benacazón) a las 17:30 h Se sortearán lotes de productos de Navidad. ✓ <u>Obras de teatro interpretadas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “El parque de María Risa”. • “La Escuela de Don Silvestre”.
29	<p><u>BAILE DE NAVIDAD.</u> Con la degustación de Bollos y Sidra</p>

ENERO (2010)

3	<p><u>EXCURSIÓN A MADRID. TEATRO: “LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT”.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hora de salida: 16:00 horas. • Precio: 26 €. • Inscripción: 21 de Diciembre. • Sorteo: 22 de Diciembre. • Venta de Billetes: 23 de Diciembre.
<p><u>EXCURSIÓN A MADRID. “FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO” (FITUR).</u> Sin determinar la fecha (del 19 al 24 de Enero)</p>	



Castilla-La Mancha

Consejería de Bienestar Social
Delegación Provincial de Toledo

CENTRO DE DÍA DE MAYORES “TOLEDO I”

Dirección: C/ Santa Fe, 2 - 45001 Toledo

Teléfono: 925.223.916 / **Fax:** 925.210.212

E-mail: mayores@centrodemayorestoledo1.com