

CONTACTOS

CENTRO DE MAYORES "TOLEDO I"






NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2008



SUMARIO

✿	Editorial.....	3
✿	Nuestra Vaca Lechera.....	4
✿	La Navidad está cerca.....	5
✿	Leyendas de Toledo.....	6
	○ El Diablo Judío	
✿	Curiosidades de Toledo.....	9
	○ El Tráfico en Toledo	
✿	Nacimiento e Historia de la Ciudad de Toledo.....	10
✿	La Navidad en Toledo.....	12
✿	Juanelo Turriano y su "Artificio".....	12
✿	Ocurrió hace 50 años.....	16
✿	La Luz del Tajo.....	17
✿	Navidad: Carta a mi abuelo.....	18
✿	Recetas.....	20
	○ Sopa de Almendras	
	○ Otra Sopa de Almendras	
	○ Buñuelos	
	○ Tronco de Navidad	
✿	Pasatiempos.....	32
	○ Crucigrama	
	○ Pon vocales	
	○ Saca Palabras	
✿	Poesías.....	33
✿	Programación de Navidad.....	34



 Colaboradores:
 Pedro Corchero
 Sagrario del Pilar
 Ángeles Díaz de Llorca
 Luis Jiménez Villanueva

EDITORIAL

Acabamos de empezar un nuevo curso y todas las actividades programadas para él ya están en marcha.

Y, cómo no, estoy obligado a comentar, ligeramente por supuesto, al menos la parte o recta final del curso anterior, donde el teatro, las jotas, manualidades y pintura pusieron el broche a la clausura.

Del teatro debo resaltar la entrega y el esfuerzo de sus componentes para sacar adelante los papeles que les tocó representar. Merecen un afectuoso y caluroso aplauso. Lo mismo digo de las jotas; un valiente grupo de entusiastas mujeres que con hermosos atuendos alternan con el teatro. El fin deseado por ambos grupos es distraer y agradar a los que acuden a nuestras veladas. ¡Bravo Compañeros!

En cuanto a las manualidades y Pintura, su exposición de trabajos varios, espléndidamente logrados, hablan por sí solos del entusiasmo que todos ponen para realizarlos...¡Fetén!

Quedo para el final éste nuestro periódico, CONTACTOS.

Digo de él que cumplió las expectativas deseadas. Los fijos y los agregados, derrochan cualidades y diligencia para que así fuera. ¡Sois estupendos!

Siguiendo con todas las actividades a la vez, esperamos la superación de lo anterior en cada una, con aporte de nuevos elementos y con el ánimo de que cada vez sea más sobresaliente el funcionamiento de nuestro Centro.

Y los perezosos, ¿qué pasa con ellos?, oídmme: “No dejéis para mañana lo que podáis hacer hoy”.

Quiero recordar con dolor a nuestra amiga y compañera en este periódico, Esther, que se fue para siempre.

Y comentaros y deciros que en la zona administrativa tenemos nueva Trabajadora Social, Cristina, en gimnasia a Nieves, y en memoria, teatro y periódico, Susana, todas cargadas de ganas de trabajar y agradar.

¡Bienvenidos y Suerte!

“NUESTRA VACA LECHERA”

Se me resiste o me resulta complicado encontrar un tema para éste mi primer artículo de este nuevo curso. Aún perdura en mi mente ese agradable aturdimiento de las vacaciones veraniegas y no me centro debidamente para asumir que lo que haya ocurrido ya es agua pasada.

Después de meditar unos minutos, me he decidido por hablar de lo que siempre está a mano: La Naturaleza, “Nuestra Madre Naturaleza”, Madre, porque gracias a ella subsistimos.

Así consideraron a las tierras americanas los Colón, Pizarro, Cortés y otros. Para todos ellos América fue una vaca lechera. Lo mismo ocurrió en Oceanía, Asia o África, donde el hombre sabio, salvo excepciones, colonizó, evangelizó y redujo a esclavitud estrujando al máximo a los “subdesarrollados” cuya expansión y progreso se pretendía ayudar. También ordeñaron a placer sus riquezas naturales.

En nuestros días está de moda el ecologismo: afán de ayudar a nuestra vaca lechera. Pero, yo, siempre mal pensado, creo que en gran magnitud, o mayormente, este afán es interesado no altruista. Lo que de veras nos interesa es protegernos a nosotros mismos de la contaminación de nuestros campos, bosques, ríos y atmósfera, cuyo deterioro atenta contra nuestra salud, caprichos e intereses ocultos.

No nos mueve el amor hacia ella, sino un sórdido egoísmo de nuestro “yo”, amasijo de taras e irregularidades al que hemos *deificado* y proclamado superior.

No se cultiva la rosa porque sea bella y armoniosa y embalsama el aire, nuestro aire. Los sentimientos que la rosa pudiera tener nos importan un bledo. Lo que cuenta es nuestra dicha personal de mirarla, encontrarla bella y dar gusto a nuestras narices.

El más destacado idiota, el pillo más redomado o el más apestoso vagabundo se ve con derecho a coger una margarita y deshojarla para saber si la maritornes sucia, cruel y envidiosa, que es su Dulcinea, le ama un poco, mucho, apasionadamente o nada.

Y hasta encontramos divertido y conmovedor este asesinato de la belleza por la fealdad; del perfume por el tufo del vino, de las drogas y el tabaco. Realmente el hombre nunca ha ayudado “gratuitamente” a ningún elemento vivo de la naturaleza, como ya dije: la ha colonizado a su antojo.

Su atención al desierto la dispensa si presiente que pueda encerrar petróleo; al prado si engorda al buey, al buey por su carne, al bosque por su madera, etc. Por el bien o beneficio que puedan acarrearle.

Y por esta misma razón ha intentado elevar el nivel del instinto de algún animal: mono, delfín, perro y otros, incluso para convertirlos en instrumentos de guerra condenados a una muerte espantosa.

A pesar de estas consideraciones pesimistas, me cabe esperar que algún día “alguien” nos ayudara de forma gratuita a resolver nuestros problemas y pacificar nuestro planeta en pleno delirio.

Ese día, cualquier inteligencia humana por grande que sea, será superada y oscurecida por la claridad y bondad del corazón.

Pedro Corchero

LA NAVIDAD ESTÁ CERCA

La Navidad es el día en que las iglesias cristianas celebran anualmente el nacimiento de Cristo. Se celebra el día 25 de Diciembre pero comienza la celebración a las doce de la noche del día veinticuatro; por este motivo se llama a este día Noche Buena.

Según los Evangelios de S. Mateo y S. Lucas, este acontecimiento fue anunciado por grandes prodigios: la aparición de una estrella que indicaba el lugar de nacimiento, la llegada de los Reyes Magos, el anuncio que un ángel hizo a los pastores, que fueron posprimeros en llegar a adorar al Niño Jesús. También son estos Evangelistas quienes indican como lugar del nacimiento en Belén, cerca de Jerusalén. No hay acuerdo en la fecha exacta del nacimiento de Jesús y después de muchos estudios y opiniones más o menos acertados, fue el Papa Julio I quien estableció el 25 de Diciembre como fecha para celebrar el gran acontecimiento.

Tengo la costumbre, no sé si buena o mala, de ver en todos los acontecimientos de la vida una parte espiritual y otra material. Sin embargo en la Navidad las dos partes que distingo son espirituales, salvando las distancias.

Intentaré explicarme: tenemos un solo Dios y tres personas distintas. En la Navidad celebramos que Jesús, es el Hijo de Dios; la segunda persona de la Santísima Trinidad, se hace hombre para salvarnos; yo veo en este gran milagro el acercamiento de Dios a nosotros y facilitar el acercamiento de nosotros hacia Él. Yo veo en el hecho de que Dios nos dé a su Hijo hecho hombre para que muera por nosotros, el infinito amor que Dios nos tiene y también la ayuda que nos presta para que podamos como hombres que somos acercarnos a ese Jesús Dios y hombre que Él nos da. Además Dios intercala a María, madre de Jesús Dios y hombre para que sea nuestra compañera en ese camino hacia Dios.

Es posible que haya puesto muchos disparates pero por todo esto es por lo que yo, como cristiana, celebro la Navidad.

Por otro lado en la Noche Buena-Navidad, nos acordamos más de los pobres y de los que sufren, de quienes nunca debíamos de olvidarnos; además intentamos reunir a nuestros hijos y nietos y a todos nuestros familiares, que por estas cosas de la vida,

están lejos de nosotros y somos más felices cuando están cerca. De todas formas seremos felices si pensamos que cada uno está donde quiere. ¡Alabado sea Dios!

No sé si he acertado al escribir esto, pero si acierto deseándoos Paz y Amor en la próxima Navidad.

Ángeles Díaz de Llorca

LEYENDAS DE TOLEDO

El Diablo Judío

Desde el ahora denominado "paseo del Miradero", se puede contemplar un breve paraje abandonado entre numerosas casas, entre la Puerta Nueva de Bisagra y lo que se conoce como Barrio de la Antequeruela. Allí hubo un gran palacio, pocos años antes de que los Reyes Católicos expulsaran al pueblo Judío de sus territorios. Era un edificio inmenso y rico, con grandes escalinatas y caras columnas de mármol extraídas de viejas villas romanas que acompañaban el transcurrir del río Tajo por las tierras próximas a Toledo. En el patio central, se habían dispuesto unas colosales estatuas en actitudes feroces, que intimidaban a las pocas personas que accedían al interior del recinto, y bajo ellas unas extrañas inscripciones que sólo los iniciados acertarían a traducir.

Los toledanos de la época otorgaron al enclave fama de lugar infernal, dando al dueño del lugar como tratante con espíritus y con el maligno, pues sólo este sería capaz de dar a tal persona las suficientes riquezas para construir semejante palacio. Muchos sabían que el propietario era un viejo judío, que allí vivía con su hija, de espectacular belleza, y a los que rara vez se veía en público.

A esta oscura fama se añadía los comentarios de los vecinos más próximos al palacio que afirmaban que durante las oscuras noches se oían a través de las paredes extraños rumores, fuertes gemidos de la bella hija del judío y en ocasiones el chirriar de extraños instrumentos... Mientras esto sucedía, unas inmensas columnas de humo asomaban por las chimeneas del palacio...

¿Quién era capaz de trabajar de esta forma todas las noches del año sino una persona con tratos diabólicos? ¿De dónde procedían los gritos y terribles ruidos que rompían el silencio de la noche toledana?

Estas y otras muchas preguntas se hacían los vigías de las murallas durante una fría noche de noviembre, mientras miraban con cierto temor las chimeneas del palacio que una noche más emitían espesas columnas de humo.

En su interior, en una gran estancia subterránea, al lado de un inmenso fuego, se encontraba un anciano de barbas blancas, consultando unos viejos pergaminos que recientemente ha encontrado en cierta cueva del interior de Toledo (pagando unas monedas a chavales que bajan hasta esos oscuros y amplios parajes olvidados por el tiempo a recuperar los preciados escritos, tesoros para el judío, con milenarios secretos escondidos entre sus renglones), en los que figuran en caracteres extraños, olvidados ya, que pocos pueden leer en la actualidad, una interminable serie de fórmulas y cálculos, acompañados de nítidos dibujos representando seres y formas infernales.

El anciano gasta gran parte de las riquezas que durante toda su vida ha logrado (trabajando honradamente en el comercio con lejanas tierras), en realizar misteriosos conjuros y pactos con el diablo. Aunque sus artes de inspiración diabólica, el fin de sus desvelos es descubrir la fórmula secreta que devuelva la salud de su hija, aquejada de una grave enfermedad que ningún médico árabe (los más reconocidos en este tiempo) es capaz de curar.

En la noche oscura de noviembre en la que los vigías miran hacia las chimeneas del palacio, el anciano padre, preocupado, mezcla extraños brebajes en el extenso laboratorio alquímico improvisado en los sótanos... Queda poco tiempo, pues su hija empeora con los días, y hoy es la noche en la que ha logrado reunir todos los ingredientes para una importante prueba...

Pero la fatalidad persigue al anciano, pues cuando en el preciso momento en que dos guardias miraban los tejados del palacio, se escuchó un prolongado rumor, similar al que precede a un terremoto, al tiempo que una intensa llamarada iluminó la noche de Toledo y al poco, una terrible explosión hizo desaparecer el palacio envolviéndolo todo en llamas.

Tras una dura noche en la que numerosos vecinos se aproximaron a ayudar en las tareas de extinción, para evitar que las llamas arrasaran todo el barrio, y con las primeras luces del día, las autoridades de la ciudad, incluyendo el Obispo, se acercaron hasta los rescoldos humeantes del palacio, y tras bendecir los restos, los presentes vieron cómo de entre las ruinas se recuperaban los cuerpos de sus dos habitantes, prácticamente carbonizados.

Todos interpretaron sus muertes como una intervención del maligno, o como un castigo por los rumores que habían oído de los habitantes del palacio. Nadie supo jamás que un padre intentaba salvar la vida de su hija, con catastróficas consecuencias. Tal vez no fuera el camino más acertado, pero la superstición y la desesperación llevan a veces a caminos prohibidos.

Hasta hoy, en el solar que ocupó el palacio incendiado, nadie se ha atrevido nunca a edificar, y se sigue observando alguna ruina que allí asoma desde el paseo del Miradero.

El anciano gasta gran parte de las riquezas que durante toda su vida ha logrado (trabajando honradamente en el comercio con lejanas tierras), en realizar misteriosos conjuros y pactos con el diablo. Aunque sus artes de inspiración diabólica, el fin de sus desvelos es descubrir la fórmula secreta que devuelva la salud de su hija, aquejada de una grave enfermedad que ningún médico árabe (los más reconocidos en este tiempo) es capaz de curar.

En la noche oscura de noviembre en la que los vigías miran hacia las chimeneas del palacio, el anciano padre, preocupado, mezcla extraños brebajes en el extenso laboratorio alquímico improvisado en los sótanos... Queda poco tiempo, pues su hija empeora con los días, y hoy es la noche en la que ha logrado reunir todos los ingredientes para una importante prueba...

Pero la fatalidad persigue al anciano, pues cuando en el preciso momento en que dos guardias miraban los tejados del palacio, se escuchó un prolongado rumor, similar al que precede a un terremoto, al tiempo que una intensa llamarada iluminó la noche de Toledo y al poco, una terrible explosión hizo desaparecer el palacio envolviéndolo todo en llamas.

Tras una dura noche en la que numerosos vecinos se aproximaron a ayudar en las tareas de extinción, para evitar que las llamas arrasaran todo el barrio, y con las primeras luces del día, las autoridades de la ciudad, incluyendo el Obispo, se acercaron hasta los rescoldos humeantes del palacio, y tras bendecir los restos, los presentes vieron cómo de entre las ruinas se recuperaban los cuerpos de sus dos habitantes, prácticamente carbonizados.

Todos interpretaron sus muertes como una intervención del maligno, o como un castigo por los rumores que habían oído de los habitantes del palacio. Nadie supo jamás que un padre intentaba salvar la vida de su hija, con catastróficas consecuencias. Tal vez no fuera el camino más acertado, pero la superstición y la desesperación llevan a veces a caminos prohibidos.

Hasta hoy, en el solar que ocupó el palacio incendiado, nadie se ha atrevido nunca a edificar, y se sigue observando alguna ruina que allí asoma desde el paseo del Miradero.

CURIOSIDADES DE TOLEDO

EL TRÁFICO YA ERA COMPLICADO EN TOLEDO EN 1924

Para los que piensen que el tráfico en Toledo se ha vuelto complicado con el progreso y la expansión, que sepan que están equivocados.

Ya el 12 de Septiembre de 1924, un comunicado dado por Don José Benegas y Camacho, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Toledo, hacía público el acuerdo de la comisión permanente de 1º de Septiembre de 1924, por el que se regulaba la circulación de vehículos por las calles de la ciudad.

Aquí mostramos el impreso.

DON JOSÉ BENEGAS Y CAMACHO

Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta Ciudad

HAGO SABER: Que la Comisión Municipal Permanente, en sesión celebrada el día 1.º del actual, acordó regular el tránsito de carruajes en la forma siguiente:

Primero. Se permitirá la circulación de toda clase de vehículos en ambas direcciones desde la Estación del ferrocarril hasta la plaza de Zocodover.

Segundo. Se prohíbe la circulación por las demás calles de carruajes de tracción mecánica mayores en capacidad al número de veinte asientos, quedando exceptuados los dedicados a transportes de mercancías, no permitiéndose lleven direcciones distintas por las calles del Hombre de Palo y Comercio a Zocodover, a cuyo fin tendrán la entrada por esta plaza y darán la vuelta por otras calles, pues no se consentirá lo hagan por las del Hombre de Palo, Comercio o adyacentes en dirección a repetida plaza de Zocodover.

Tercero. Queda igualmente prohibido el tránsito de toda clase de carruajes por la calle de las Cordonerías, a excepción de las horas de la noche que no se permite la circulación por la calle del Comercio, y que son de 8 a 9 en verano y de 6 a 8 en invierno.

Cuarto. Existiendo un depósito o garage en la calle del Taller del Moro, los autobuses que a él se dirijan habrán de hacerlo por la Puerta del Cambrón.

De las anteriores reglas de circulación, quedan exceptuados en todas sus partes los coches fúnebres.

Lo que se pone en conocimiento del público, debiendo significar que estas prevenciones empezarán a regir desde el día 20 del presente mes, y que las infracciones serán corregidas con multas en la forma que autoriza el Estatuto Municipal.

Toledo 12 de Septiembre de 1924.

El Alcalde,
José Benegas.

NACIMIENTO E HISTORIA DE LA CIUDAD DE TOLEDO



Aunque **la leyenda habla de Hércules como fundador de la ciudad de Toledo**, las excavaciones realizadas hablan de una ciudad celtíbera que llegó a ser una importante región carpetana. En el año 192 a.C. **la ciudad fue tomada por el romano Marco Fulbio Nobilior, que construyó Toletum sobre estas ruinas carpetanas.**

Desde el siglo V, **los pueblos bárbaros invaden el Imperio Romano** en distintas ocasiones, los alanos la ocuparon en el 411 pero **acabó bajo el dominio visigodo** siete años más tarde. En el año 569, **Atanagildo instala su Corte en Toledo y con el rey Leovigildo pasa a ser capital del reino hispano-godo**, el primer Estado peninsular independiente. Durante esta etapa visigoda (que abarcaría los siglos VI-VIII) la ciudad se distingue como urbe de concilios y episcopal, adquiriendo así gran importancia civil y religiosa.

Destaca de este periodo la **conversión de Recaredo al catolicismo en el III Concilio de Toledo** y la fortificación de la ciudad durante el siglo VII, amurallamiento atribuido a Wamba.

En el 711 se produce la conquista árabe y Toletum pasó a ser llamada "Tulaytulah", pero la ocupación tardó en realizarse. En el año 807 el emir de Córdoba quería someter a la sublevada población mozárabe y un enviado de éste realizó un banquete en el palacio del gobernador, un festín que acabó con la decapitación de cinco mil toledanos, sus cuerpos fueron arrojados al foso y el suceso pasó a ser conocido como "La Jornada del Foso".

En el año 1085 se produce con Alfonso VI la reconquista cristiana y el rey hace de Toledo una ciudad tolerante entre las culturas establecidas en la ciudad, **cristianos, musulmanes y judíos conviviendo pacíficamente** con sus respectivas iglesias, mezquitas y sinagogas.

Durante el reinado de **Alfonso X El Sabio** (siglo XIII) se establece, con fines más intelectuales que didácticos, **la Escuela de Traductores**. Transcripciones de textos árabes y judíos y traducciones de obras del pensamiento griego hacen de Toledo centro intelectual europeo,

ya que gracias a estas nuevas versiones el mundo occidental tiene acceso al saber musulmán y hebreo y redescubre los clásicos helénicos.

En el siglo XIV la tranquila convivencia de las tres culturas va desapareciendo poco a poco, la persecución a los judíos y el afán por su cristianización provoca el origen del **Tribunal de la Santa Inquisición** que castigaba con crueles métodos a todo aquel que se hallara fuera de la fe cristiana; los procesos de herejía y contra las creencias judías se extienden hasta que **en 1492 los Reyes Católicos imponen la expulsión de los judíos, establecidos en Toledo desde la época visigoda** y con residencia permitida en el barrio judío sólo a cambio de los debidos tributos.

La Corte, itinerante según sus necesidades, se estableció en varias ocasiones en Toledo y durante el reinado de **Carlos I**, tras la derrota de los comuneros que rechazaban la política imperial, la ciudad se convierte en **Sede del Imperio**. Toda una época de esplendor hasta que en 1563 **Felipe II traslada definitivamente la capital de la Corte a Madrid**; es entonces cuando Toledo pierde fuerza política y el privilegio que tenía de la monarquía.

Comienza en aquel momento una gran decadencia en la que crisis y epidemias se apoderan de la ciudad, la industria desciende y **las casas señoriales pasan a ser propiedad de diversas órdenes religiosas**. El siglo XVII devolvió un poco de prosperidad a la ciudad con a la **Ilustración**, que otorgó a la urbe una recuperación económica gracias a la **Compañía de Fábricas y Comercio** y a la **Fábrica de Armas**, y gracias también al impulso del **cardenal Lorenzana** por enseñar un oficio a la ociosa y pobre población; pero el siglo siguiente se volvió a ensañar con Toledo y las guerras de Sucesión y de la Independencia dejaron sus huellas destructoras.

Durante el siglo XIX Toledo vive una época de desarrollo con la inauguración del ferrocarril, el suministro de agua y las centrales eléctricas a la ribera del Tajo; **En la Guerra Civil (1936-1939) queda en zona republicana y Franco realiza el rescate de los sublevados encerrados en el Alcázar, que queda en estado ruinoso**.

Tras la guerra la ciudad comienza a expandirse fuera de las murallas y actualmente, como capital de Castilla-la Mancha y con la **declaración de la UNESCO como Ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1986**, emprende con vital energía una nueva etapa en su Historia.

LA NAVIDAD EN TOLEDO

Como cada año la ciudad de Toledo se engalana con sus adornos navideños. La gente sonríe, los niños disfrutan, todo Toledo se suma en días de alegría y prosperidad. Las casas se llenan de ricos manjares y de cuantiosos regalos. Los toledanos vivimos la Navidad y deseamos con esmero una buena entrada en el nuevo año.

Esperamos ver pasar a los Reyes Magos de Oriente cargados de regalos en un día lluvioso o no, pero a nadie se le quita la ilusión, ni a grandes ni a pequeños, todos vemos pasar con entusiasmo la Cabalgata tradicional de Toledo.

Todos como cada año vemos embobados las decoraciones navideñas, todos pasamos por el portal viviente de la Caja Rural de Toledo, todos vivimos con ilusión estas fiestas.

La ciudad de Toledo ya está inmersa en las fiestas navideñas. Un pasacalles, con la actuación de la Banda de la Asociación «Amigos de la Música» que recorrió al ritmo de villancicos populares las principales calles del Casco Histórico, abrió los actos oficiales de la ciudad. Además, la Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento inauguró el día 14 su tradicional Belén en la iglesia de las Santas Justa y Rufina. Este Nacimiento estará abierto por las tardes.

Sólo deseamos que paséis muy felices fiestas en compañía de los seres queridos y que el próximo 2009 nos traiga a todos lo que más deseamos.

JUANELO TURRIANO Y SU "ARTIFICIO"

Si miramos desde la Cuesta de las Armas hacia el puente de Alcántara, vemos el amplio espacio y parque que se ha habilitado en lo que, comúnmente se conoce como Safont. En ese paraje vemos una representación del famoso artificio de Juanelo, en honor a su grandioso hallazgo que tanto facilitó la vida de los toledanos. Por ese motivo, me parece que merece un espacio de mención en nuestro periódico este personaje de la historia.

Juanelo Turriano es un personaje íntimamente relacionado con la ciudad de Toledo, comparable a la figura que supuso Leonardo Da Vinci para Italia en el Renacimiento y muy poco valorado por nuestra cultura.

Poca gente en España conoce que Juanelo fue uno de los pioneros en crear un complejo sistema de subida de aguas salvando una fuerte pendiente, como veremos a continuación. Juanelo, junto con “El Greco” es uno de los personajes renacentistas toledanos que destacaron y han llegado hasta nosotros. Ambos no eran toledanos, ni siquiera españoles de nacimiento, pero sus obras han perdurado hasta nosotros de forma notoria.

Turriano nació a principios del siglo XVI en la ciudad lombarda de Cremona, y su nombre auténtico era Ianellus Turrianis, o Giovanni Torriani, sin latinizar. Sus habilidades como relojero y mecánico interesaron a **Carlos I**, que lo trajo a España para que le pusiera en funcionamiento una gran colección de relojes astronómicos con los que distrajo sus últimos días en el monasterio de Yuste. Allí construyó el conocido “*crystalino*” que le hizo famoso en su época. Posteriormente, al fallecer el Emperador, pasó al servicio de **Felipe II**, a caballo entre Toledo y el Escorial, éste último en construcción. En algún momento incluso fue reclamado por el papa **Gregorio XIII** para participar en la renovación al actual calendario (Gregoriano).

Durante el tiempo que Juanelo pasó en Toledo, ideó a su manera una forma de abastecer de agua a la ciudad, especialmente a los palacios que el emperador tenía en la zona del actual Alcázar. Ciertamente que antes ya se habían ideado formas de traer esta agua, al “modo romano” con un impresionante acueducto sobre el Tajo por la zona más compleja (por desgracia ya destruido), o bien con los tradicionales “**azacanes**” (acarreadores de agua desde el Tajo utilizando mulas), o con pozos poco saludables y contaminados por el exceso de aguas residuales.

Previo a la construcción del famoso “artificio”, ciertos ingenieros alemanes construyen un “edificio del agua” para ascender el preciado elemento por medios mecánicos. Pero las tuberías reventaban con la presión del agua... Poco tiempo después, otros técnicos flamencos intentan de nuevo buscar una solución a la llevada del agua hasta el interior de la muralla toledana, pero fallaron tras 865 días de trabajos.

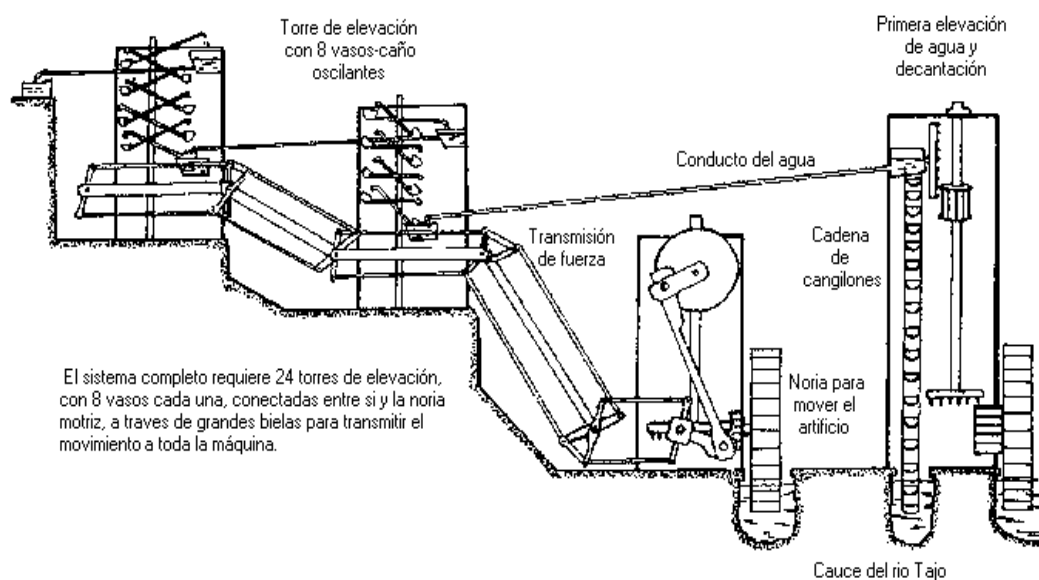
“Juanelo, tras observar estos intentos, y ya con 65 años presenta al rey y a la ciudad un ambicioso proyecto para subir esta agua hasta el alcázar. En 1565 se firma el contrato de adjudicación entre el rey, la ciudad y Juanelo, en el que se detalla que las obras correrán por cuenta de éste último, pero que si funciona de acuerdo con lo proyectado, se le pagarán 8000 ducados, tras 15 días de la llegada del agua al Alcázar y otros 1900 ducados de renta perpetua cada año, corriendo a sus costas el mantenimiento del artilugio”.

Turriano nació a principios del siglo XVI en la ciudad lombarda de Cremona, y su nombre auténtico era Ianellus Turrianis, o Giovanni Torriani, sin latinizar. Sus habilidades como relojero y mecánico interesaron a **Carlos I**, que lo trajo a España para que le pusiera en funcionamiento una gran colección de relojes astronómicos con los que distrajo sus últimos días en el monasterio de Yuste. Allí construyó el conocido “*crystalino*” que le hizo famoso en su época. Posteriormente, al fallecer el Emperador, pasó al servicio de **Felipe II**, a caballo entre Toledo y el Escorial, éste último en construcción. En algún momento incluso fue reclamado por el papa **Gregorio XIII** para participar en la renovación al actual calendario (Gregoriano).

Durante el tiempo que Juanelo pasó en Toledo, ideó a su manera una forma de abastecer de agua a la ciudad, especialmente a los palacios que el emperador tenía en la zona del actual Alcázar. Ciertamente que antes ya se habían ideado formas de traer esta agua, al “modo romano” con un impresionante acueducto sobre el Tajo por la zona más compleja (por desgracia ya destruido), o bien con los tradicionales “**azacanes**” (acarreadores de agua desde el Tajo utilizando mulas), o con pozos poco saludables y contaminados por el exceso de aguas residuales.

Previo a la construcción del famoso “artificio”, ciertos ingenieros alemanes construyen un “edificio del agua” para ascender el preciado elemento por medios mecánicos. Pero las tuberías reventaban con la presión del agua... Poco tiempo después, otros técnicos flamencos intentan de nuevo buscar una solución a la llevada del agua hasta el interior de la muralla toledana, pero fallaron tras 865 días de trabajos.

“Juanelo, tras observar estos intentos, y ya con 65 años presenta al rey y a la ciudad un ambicioso proyecto para subir esta agua hasta el alcázar. En 1565 se firma el contrato de adjudicación entre el rey, la ciudad y Juanelo, en el que se detalla que las obras correrán por cuenta de éste último, pero que si funciona de acuerdo con lo proyectado, se le pagarán 8000 ducados, tras 15 días de la llegada del agua al Alcázar y otros 1900 ducados de renta perpetua cada año, corriendo a sus costas el mantenimiento del artilugio”.



El 23 de febrero de 1569 Juanelo entrega su “artificio” en pleno rendimiento incluso superando en un 50% lo proyectado. Pero tras la finalización de la obra y la llegada de agua al Alcázar, la ciudad decidió no pagar un solo ducado alegando que a ellos no les llegaba ni gota de agua, ya que toda quedaba en el Alcázar. La solución al conflicto consistió en la construcción de un segundo artificio, para abastecer a toda la ciudad, tras seis años de pleitos. En 1581 este segundo artificio, adosado al segundo estaba funcionado, y los costes de edificación corrieron al cargo del Rey.

El “artificio” de Juanelo era una de las mayores atracciones de la época en Toledo, conocido y admirado en toda Europa. **Ambrosio de Morales** dejó una descripción bastante aproximada de lo que era el artificio, que ha permitido cierto nivel de reconstrucción del aparato a escala. Lamentablemente, y como sucede de forma frecuente en Toledo, a partir de 1617 y cuando los descendientes de Juanelo abandonan el cuidado de la edificación y ésta se detiene, sufre una serie de pillajes en sus materiales que dejaron irreconocible la fábrica del mismo. Los últimos restos se llevaron en el siglo XVIII al Real Sitio de Aranjuez, donde necesitaban tuberías para el abastecimiento de agua. En la actualidad a duras penas se puede intuir el lugar que ocupó en el cauce del Tajo el primer nivel del "artificio". Tan sólo quedan los machones de lo que pudo suponer una de las mayores obras de ingeniería de todos los tiempos.

Esta magnífica obra realizada por Juanelo, cercana al puente de Alcántara, suponía ascender el agua por un desnivel total de 100 metros y un recorrido horizontal de 300 metros, con una pendiente media del 33%. Estaba compuesto por una presa y dos ruedas motrices a nivel del río, seis estaciones intermedias –balsa del acueducto, puerta de la Fragua, pasadizo del Carmen, llano de Santiago, corral de Pavones y explanada del Alcázar-, y un total de 192 canjilones dispuestos en armaduras basculantes y agrupados en 24 unidades intermedias o torrecillas. La fuerza motriz se transmitía por medio de bielas de movimiento alternado. Con todo ello se conseguía elevar un caudal de 11,8 litros por minuto, lo que equivale a 17.000 litros de agua cada 24 horas. Según algunos autores, el artificio sería también bastante frágil, ya que en su mayor parte estaba construido en madera. Tan sólo Augsburgo (1548), anterior a Toledo, Londres (1582) y París (1608) tuvieron un mecanismo similar al de nuestra ciudad.

Interesantes son los monolitos de granito (a modo de columnas) que en un primer momento se dirigían a formar parte de esta edificación pero finalmente se quedaron a medio camino. Extraídos de una cantera en la localidad toledana de Orgaz, “los postes de Juanelo” la tradición popular asigna su traída a Toledo desde Orgaz exclusivamente a la labor realizada por Juanelo y su hija, “a pesar de que son unas columnas de 75 pies de largo y 5 de diámetro”. Los postes permanecieron cerca de la cantera hasta que fueron llevados para formar parte de la basílica realizada por el dictador Francisco Franco en el paraje conocido como “Cuelgamuros”, tras la Guerra Civil española (Valle de los Caídos). Las medidas actuales de estos monolitos son de 11,50 metros de altura y 1,50 de anchura cada uno.

Una vez más vemos cómo la historia maltrata a los mayores genios que ha tenido la humanidad: Juanelo no vio un solo ducado de esta compleja obra realizada por duplicado. Muere totalmente arruinado en 1585 a los 85 años de edad con grandes deudas contraídas con sus proveedores y salvado de la Inquisición, según algunos cronistas, por la gracia de Su Majestad. Su hija y nietos continuaron atendiendo el mantenimiento de los dos artificios, malviviendo con una pensión que les cedió **Felipe III**.

Diversas maquetas del artificio han sido expuestas en los últimos años. Incluso en alguna nota de prensa se ha propuesto de nuevo la edificación de éste, con fines turísticos (el agua del Tajo está terriblemente contaminada)

Una vieja leyenda toledana afirma que otra de las maravillosas creaciones de Juanelo fue "El Hombre de Palo", un autómatas que circulaba por la calle que actualmente tiene este mismo nombre y que todos los días paseaba por el centro de Toledo mendigando algo de dinero para permitir comer todos los días a un anciano Juanelo.

La importancia del artificio, a pesar de todos los problemas, hizo que algunos años después, **Lope de Vega**, en su "Amante agradecido" limitara a dos las obras maestras de Toledo:

"A Toledo volveremos.
Veré la Iglesia mayor,
de Juanelo el artificio..."

OCURRIÓ HACE 50 AÑOS

Con motivo de una corrida de toros, celebrada en la plaza de Toledo. El día 5 de Junio de 1958, Festividad del Corpus Christi, y que relata seguidamente en verso, **Félix Hernández** (q.e.p.d.) autor de los versos:

Sale el cuarto de la tarde
Ya se prepara Aparicio
Se planta en medio de la plaza
Y no se mueve del sitio.

Dicen que está mutilado
Dicen que el toro está tuerto
Que le echen al corral
Y que salgan los cabestros.

Con la cubeta salió
El que lo está comentando
Y el toro al ver el agua
A beber se fue de manos.

El testú rompió la puerta
Que sujetaban mis manos,
Nos dio otro achuchón
Rompiendo el freno de mano.

Los cabestros que salieron
No conocían su oficio,
Y al toro del Conde la Corte
No le mueven de su sitio.

Parecía de escayola
Por la estampa que tenía
Y en el centro de la plaza
El toro quieto seguía.

Se pasa casi una hora
Esto es una papeleta,
Y se oye en los tendidos:
“Que salgan con la cubeta”.

Volvió a embestir de nuevo
Y se armó la zapatiesta:
Arrancó las tuberías
Eso ya no era la fiesta.

Con el coche destrozado
Nos tuvimos que marchar
Y el diestro Gregorio Sánchez
Tuvo que descabellar.

Aquel toro de la Corte
Que demostró su bravura
No me acuerdo de su nombre
Le nombraré “mi aventura”.

Luis Jiménez Villanueva

LA LUZ DEL TAJO

Siempre que hacen propaganda de un centro comercial, lo que más les interesa es decir que tiene un gran aparcamiento; esto me hace suponer que quienes más les importan son las personas que tienen coche y se olvidan de las muchas personas que no lo tenemos o que por la edad hemos dejado de conducir.

Yo no entiendo que la persona que ha diseñado la Luz del Tajo, no se haya dado cuenta que no hay pasos para los peatones porque tenemos que andar entre los coches y los troncos de los árboles. Tampoco entiendo que la persona que lo ha inaugurado lo haya hecho a la buena de Dios sin saber si está o no en condiciones.

En principio no había paso de cebra entre la parada del autobús y el aparcamiento; un buen día vi que por fin lo habían puesto, pero resulta que cuando estás cruzando viene un coche que quiere pasar por donde tu estás porque el paso de cebra es corto.

Para que los peatones crucen el aparcamiento hay un espacio de un metro (kilómetro arriba kilómetro abajo) señalado por una línea naranja por donde debes ir por la izquierda y si viene alguien por su derecha tienes que salirte a la carretera a ver si por fin te pilla un coche. Esa línea naranja se ve cortada de vez en cuando por unas líneas auxiliares que, en mis cortas luces, por fin descubrí que me quieren decir que por ellas puede salir o entrar un coche; con lo cual queda completa la aventura de ir al cine en una capital como Toledo.

¿Estaría de más una mesa redonda en la cual se debatiera este tema?

NAVIDAD

CARTA A MI ABUELO

¡Hola cascarrabias! Acabo de sentir un extraño picor en mi nariz que me avisa de ese tufillo que desprende tu enfado. Al tiempo presiento un mosqueo de tu parte, debido a no comprender a qué viene ahora esta carta, cuando ya parecía que me había olvidado de ti.

¡De eso nada pillín! Lo que pasa, puedes o no creerme, es que ocurren tantas cosas y tan deprisa aquí abajo y al mismo tiempo, que no sé cuál de ellas resultará más interesante para ti. Tal alubión de sucesos embrollan mi mente y, sabiendo lo exquisitos, pijotero e incrédulo que eres, me coarto y encuentro dificultad en enfocarlo de manera que no dudes de mi veracidad tanto al narrarlo como al juzgarlo.

Y como ya estamos en Navidad, esta fiesta entrañable que conmemora, cada año, el Nacimiento del Niño Jesús en Belén, sobre ella te voy a hablar.

Ya te estoy oyendo refunfuñar: pero, ¿qué me va a contar este niñato que yo no sepa de este suceso?, ¿no se acuerda este recluta que se lo contaba yo a él cuando era un mocoso?

Sin ofender ¿eh?. Ni soy un niñato, ni recluta ni mocoso. Pero te perdono porque no te das cuenta que ahí el tiempo no cuenta, pero aquí sí. Por otro lado, sabes que te voy a hablar de la Navidad, pero no sabes de qué. ¡Y no me interrumpas que se me hace tarde! ¡Caray con el vejete! Bueno, perdona y sigo.

¿Te suena Zaragoza? Sí, hombre, ¿esa ciudad a la orilla del río Ebro donde está la Basílica del Pilar? Bien, pues en un pueblo de su provincia, las últimas Navidades, los maestros de un colegio prohibieron a sus alumnos montar un Nacimiento o Belén, como era costumbre.

Presiento un ¡oh! de sorpresa, parecido al que yo lancé cuando leí la noticia. Su decisión me resultó absurda y grosera, y pensé: ¿qué especie de educadores son los que pisotean la ilusión de sus pequeños alumnos? ¿acaso pueden hacer lo que se les venga en gana? ¿qué cariño sienten tales “individuos” por aquellos que se suponen han de educar? ¿tanto malestar les produce esa inocente y heredada costumbre y tanto daño les causan unas inofensivas figuritas de barro?

Sé que dirás conmigo: “forjadores de hombres y mujeres del mañana de estos alcances, ¡que se vayan a la ...!”. Estamos de acuerdo.

Dejo este y hablaré de otro acontecimiento tanto o más censurable por la misma “sin razón”. Ocurrió en Albacete, ¿te suena?. Acuérdate de las navajas para partir el melón y de los cuchillos para matar al guarro. Allí los hacían.

En esa ciudad, unos “valientes” amigos del vandalismo, se atrevieron alevosamente a quemar (si quemar, como oyes) un Belén montado en una de sus Iglesias, echando por tierra el gozoso trabajo y celoso entusiasmo que pusieron en hacerlo, el cura y los feligreses de su parroquia.

Hay mucho cerrilismo por estas tierras, abuelo. Cerriles donde el respeto, la educación, la personalidad y el saber estar, se encuentran a la altura de la suela de los zapatos.

¿Qué opinas de esta “hazaña” y cómo calificas a estos insolidarios y retorcidos sujetos? Coincidimos en calificarlos ¡cobardes!.

Como estas, ocurren otras muchas acciones reprobables que se hacen porque sí, sin que a tales energúmenos les reporte ninguna utilidad.

Y te dejo, silencioso abuelo, porque como ahora las cartas se envían por Internet, han de ser cortas. ¿Que qué es eso de Internet? Ya te lo contaré en otra ocasión.

Reparte besos y abrazos a mis padres y a los demás familiares. ¡Ah, se me olvidaba! A mi otro abuelo le das un tirón de orejas, él me lo hacía a mí.

¡Un abrazo, Cascarrabias!

Pedro Corchero



RECETAS

SOPA DE ALMENDRAS

INGREDIENTES:

1 ROLLO DE PASTA DE ALMENDRA
1 LITRO DE LECHE
CANELA
PAN
AZUCAR
1 PUÑADO DE PIÑONES



ELABORACIÓN:

Se deshace la pasta de almendras en la leche hirviendo con una ramita de canela durante 15 minutos (la pasta de almendra se puede encontrar preparada en el mercado). Transcurridos los 15 minutos retirar del fuego, partir unas rodajas finas de pan y echarlas en la leche. Tapar durante unos momentos y echar los piñones por encima.

Se puede servir frío o caliente. Esta sopa propia de la Navidad es muy popular en toda la provincia de Toledo.

OTRA SOPA DE ALMENDRAS

INGREDIENTES:

1 ROLLO DE PASTA DE ALMENDRA
1 LITRO DE LECHE
1 RAMA DE CANELA
RALLADURA DE LIMÓN
PAN
5 CUCHARADAS DE AZÚCAR
1 TAZA DE AGUA
1 PUÑADO DE PIÑONES



ELABORACIÓN:

Se temple el agua en un cazo y se deshace la pasta de almendra. En una cacerola se pone a hervir la leche con la rama de canela y la ralladura de limón durante 10 minutos. Luego añadimos la pasta diluida que teníamos en el cazo y el azúcar. Dejamos que de otro hervor sin dejar de mover con una cuchara de palo. Por último incorporamos el pan en rebanadas finas, lo ponemos en una cazuela y añadimos los piñones y un poco de canela molida por encima. Se deja enfriar y, ¡listo para servir!.

BUÑUELOS

INGREDIENTES BUÑUELOS:

75 gr. MANTEQUILLA
500 gr. HARINA
¼ LITRO DE AGUA (PUEDE SER MITAD AGUA Y MITAD LECHE)
4-5 HUEVOS
1 PIZCA DE SAL
ACEITE DE OLIVA

INGREDIENTES CREMA PASTELERA:

3 YEMAS DE HUEVO
½ LITRO DE LECHE
1 RAMA DE CANELA
CORTEZA DE LIMÓN
125 gr. DE AZÚCAR
50 gr. DE HARINA



ELABORACIÓN:

PREPARACIÓN (BUÑUELOS):

Ponemos en un cazo el agua y la sal. Cuando empiece a hervir añadimos la mantequilla. Una vez fundida añadimos la harina de golpe y lo amasamos a fuego muy suave con una espátula.

Cuando la masa se haga una bola seca que se despegue de las paredes (unos dos minutos) la retiramos del fuego y la dejamos templar. Añadimos los huevos enteros (sin batir) uno a uno y los mezclamos con la espátula. La masa debe quedar consistente.

Ponemos aceite en un cazo o sartén y lo calentamos hasta que esté bien caliente.

Con una cuchara untada en aceite vamos poniendo bolitas de masa en el aceite, moviendo con una espumadera. Poner poca cantidad de buñuelos en la sartén para que no se peguen unos a otros al inflar. Retirarlos cuando estén dorados.

PREPARACIÓN (CREMA PASTELERA):

Ponemos a hervir la leche con la canela y el limón. Mezclamos aparte las yemas de huevo con el azúcar y la harina. Cuando la leche empiece a hervir, la mezclamos con las yemas sin dejar de moverlo con una varilla.

Cuando la mezcla empiece a hervir, la retiramos del fuego batiéndola bien para que no se hagan grumos. Lo pasamos todo a un recipiente frío.

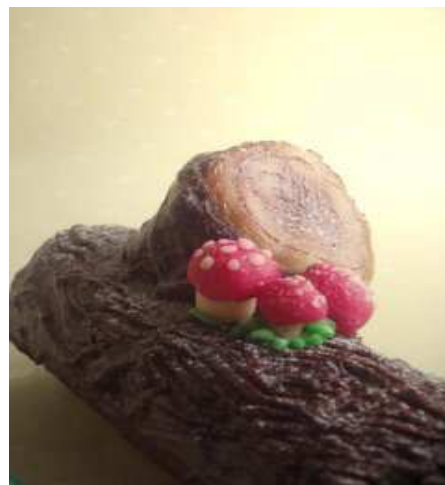
Rellenamos los buñuelos con una manga pastelera y añadimos azúcar glass al gusto.

- Nota: Para conseguir el azúcar glass, basta con moler azúcar normal en el molinillo de café.

TRONCO DE NAVIDAD

INGREDIENTES:

150 gr. DE HARINA
190 gr. DE AZÚCAR
5 YEMAS DE HUEVO
4 CLARAS DE HUEVO
150 gr. DE MANTEQUILLA
350 gr. DE PURÉ DE CASTAÑAS
2 CUCHARADAS DE RON
2 CUCHARADAS DE CACAO AMARGO
300 gr. DE CHOCOLATE FONDANT
1 PIZCA DE SAL
100 gr. DE AZÚCAR GLASS
FRUTAS ESCARCHADAS PARA DECORAR



ELABORACIÓN:

- Batir 4 yemas de huevo con 150g de azúcar hasta que estén cremosos. Derretir 50g de mantequilla. Añadir la harina y los 50g de mantequilla derretida.
- Batir las claras de huevo a punto de nieve e incorporar a la mezcla con una pizca de sal
- Verter la masa sobre la fuente del horno forrado con papel de cocina sulfurizado. Nivelar y formar un rectángulo.
- Precalentar el horno a 220° y cocer la masa durante unos 10 minutos
- Humedecer un paño de cocina limpio, colocar sobre la mesa de cocina y volcar encima la plancha de bizcocho, quitando el papel con cuidado
- Eliminar el papel y enrollar el bizcocho con la ayuda del paño, formando un cilindro. Introducir en el frigorífico durante una hora para que se enfríe
- Preparar una crema con una yema de huevo, 50g de mantequilla reblandecida, el resto del azúcar, el ron, el cacao en polvo y el puré de castaños
- Sacar el rollo de bizcocho del frigorífico, desenrollar y untarlo con la crema
- Enrollar de nuevo el bizcocho y introducir en el congelador durante una hora
- Derretir el chocolate troceado al baño maría y, una vez enfriado, cubrir el rollo de bizcocho. Con un tenedor dibujar la corteza del tronco. Introducir en el frigorífico durante al menos 2 horas
- Adornar con los trozos de frutas escarchadas.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

•	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2			•								•	
3							•					
4			•			•				•		
5					•					•		
6				•				•				
7						•						•
8							•					
9		•					•				•	
10	•		•					•				
11					•				•			
12				•				•				

HORIZONTALES:

1)Seguido de parte del 12 vertical, Iglesia franciscana monumento de Toledo (5 palabras). 2)Ávila.- Permuto y hago dos trabajos.- Consonante. 3)Bruma.- Garantice. 4)Infusión.- Dos vocales.- Dueña.- Exclamación de dolor. 5)Pueblo de Málaga.- Preposición.- Nota musical. 6)Adverbio de cantidad, apócope.- Vocales de solera.- Toro divinizado de Egipto. 7)Teatro dedicado al canto.- Vela. 8)Huellas.- Fatigo. 9)Vocal.- Al revés, destapo.- Al revés, pariente.- Norte. 10)Vocal.- Siglas de Estados Unidos.- Famoso canal. 11)Número impar.- Siglas de una droga.- Acusada. 12)Se dirigen.- Alabo.- Al revés, estés, existas.

VERTICALES:

1)Iglesia de Toledo (dos palabras).- Televisión. 2)Aventajada.- Reza. 3)Consonante.- Vocal.- Mes.- Preposición. 4)Para lavarse.- Color amarillo con tonalidad marrón, plural. 5)Río gallego.- Al revés, madera muy apreciada.- Cincuenta. 6)Amarra.- Pronombre 2ª persona.- San Pablo. 7)Neón.- Al revés, rostro.- Utilizo. 8)Tragedia.- Terminación diminutivo.- Quinientos. 9)Metiérails en un envase.- Sur. 10)Alabanza.- Dibujo. 11)Oeste.- Una marca de ginebra.- Tres vocales iguales. 12)Parte del 1 horizontal.- Antiguas medidas de peso.

PON VOCALES:

L_ p_ _rt_ _st_b_ c_rr_d_ c_n ll_v_. D_b_ _ l_ t_rr_z_ d_ _n_
c_ll_ _n p_n_mbr_.

SACA PALABRAS:

De la palabra CANTERANO se pueden sacar más de 40 palabras. ¡Inténtalo!.



POESÍAS

EN LA MUERTE DEL POETA JOSÉ GALÁN GARCÍA

POESÍA A MI ESPOSA

*Aún escucho, esposa mía,
Tu voz pidiéndome un beso,
Sólo un beso me pedías,
Solamente ansiabas eso...*

José Galán García.

*Un poeta que muere es sol que llora...
Tú, amigo, que te has ido, llorar haces,
Ahora en verdad que en besos te deshaces,
Ya de gloria, que das a tu señora!*

*Juntos los dos con Dios estáis ahora,
Intercambiandoos besos en haces...
¡Descansa en paz, hermano, hoy que renaces,
Tu alma, al hacer tus versos más sonora!*

*En el Hogar de los Mayores fuiste
Querido y admirado... ¡A todos triste
Nos has dejado al decir ADIOS!*

*Que tus hijos reciban gran consuelo
Pues, un padre tan bueno, ya en el cielo
Tienen, ¡su fe lo dice!, junto a Dios.*

Benito García Martínez

AL OTOÑO

Otoño, ocaso de mariposas
Imagen de tardes claras
Nubladas de la mente
Portadoras de mis ansias.

No se que siento en mi ser
Cuando llegan tus mañanas
Rompiendo tu amanecer
Fertilizando mi alma.

El fervor de tus deseos
Incensarios de la gracia
Va devorando las brumas
De tus noches legendarias.

Noches largas que yacían
En tu sepulcro enterradas
Y un fuerte soplo divino
Hizo que se despertaran.

Al conjuro de ese soplo
Y al ritmo de su palabra
Surgió el universo entero
Y la tierra fue poblada.

Animales diferentes
Árboles, flores y plantas
Y aves que cruzan la altura
Moviendo frágiles alas.

Fuentes, arroyos y ríos
Y mares que se dilatan
Extensas llanuras verdes
Y cadenas de montañas.

Hermoso don gratuito
Del ser que todo lo abarca
Puesto al servicio y sustento
De la humanidad creada.

Tus lluvias y tempestades
Tormentas y nieblas bajas
Son tumbas de mezquindades
De inteligencias malsanas.

Hojas caducas, tus vientos
Las arrastran y las lanzan
Sobre las tierras ya mustias
Sobre tus calles y plazas.

De tus árboles maduros
El hombre poda tus ramas
Ya cogida la cosecha
Que celosamente guarda.

Todo en ti se vuelve espera
Todo revive añoranzas
Dios se contempla en tu cielo
Llenándonos de esperanzas.

Puntos de luz fulgurantes
Que con precisión exacta
Han acampado en tu seno
Conservando las distancias.

Han formado nebulosas
Que se asocian y agigantan
Al tiempo que nuestras vidas
Se deterioran y gastan.

Todo es otoño en tus seres
Que van, que vienen, que cambian
Que se mustian y florecen
Que empequeñecen y agrandan.

Al hombre, grano de arena
Lo lleva rodando el agua
Y lo arrastra a su destino
Rompiendo todas sus trabas.

Amo al otoño, a sus nieblas
Que penetran en el alma
Portando dulces silencios
Que susurran esperanza.

Pedro Corchero.

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD

Día 11 de Diciembre:

Excursión a las “Bodegas Osborne” de Malpica de Tajo.

Día 16 de Diciembre:

Comida Navideña, en el Manjar de Talamanca (25 €).

Día 18 de Diciembre:

Tradicionales “Migas”.

Día 19 de Diciembre:

Actuación del grupo de “Teatro y Jotas”, en el salón de actos de CCM de la C/ Talavera (Toledo), a las 17:30 de la tarde, con el siguiente programa:

1. Jota Manchega
2. Jota de la Virgen de la Muela
3. Sainete humorístico: “Jornada Médica”
4. Seguidillas
5. Villancico “Las Cintas”
6. Sainete humorístico: “El muchacho del Niceto”

Día 23 de Diciembre:

Tradicional “Baile de Navidad” con bollos y sidra.

Día 30 de Diciembre:

Tradicional “Baile de Navidad” con bollos y sidra.



Castilla-La Mancha

Consejería de Bienestar Social
Delegación Provincial de Toledo

CENTRO DE MAYORES TOLEDO - I
C/ Santa Fé, 2 Tlf: 925 22 39 16
45001 TOLEDO