

CONTACTOS

CENTRO DE MAYORES "TOLEDO I"

ENERO - FEBRERO 2009



POSTALES DE TOLEDO.COM

SUMARIO

✿	Editorial.....	3
✿	Broma Mortal.....	4
✿	El uso de Internet estimula la actividad cerebral.....	5
✿	Anécdota.....	6
✿	Primera Colaboración.....	6
✿	Entrevista al Candelabro Pascual de la Catedral.....	10
✿	Leyendas de Toledo.....	12
	○ Santa Leocadia	
✿	Curiosidades de Toledo.....	14
	○ ¿Existía la profesión de chapucero?	
✿	¿Por qué lo hacen?.....	15
✿	Pasan los años, vuelan los días.....	16
✿	Recetas.....	17
	○ Codornices Escabechadas	
	○ Tarta de Manzana	
✿	Pasatiempos.....	19
	○ Crucigrama	
	○ Pon vocales	
	○ Saca el refrán	
	○ Saca Palabras	
✿	Poesías.....	21



✚ Colaboradores:
 ● Pedro Corchero
 ● Sagrario del Pilar
 ● Ángeles Díaz de Llorca
 ● Luis Jiménez Villanueva
 ● Moisés Carrasco Escribano
 ● Benito García Martínez

EDITORIAL

Se nos fue para no volver el año 2008. Desde su fin, ha pasado a formar parte de ese cúmulo de recuerdos que cada cual almacenamos en nuestra memoria.

Lo ocurrido durante él, para bien o para mal, debe habernos servido de aprendizaje, así lo creo yo, para conformar y consolidar un poco más nuestra aptitud y nuestra respuesta ante los acontecimientos que el día a día seguirá deparándonos mientras deambulemos por esta bendita tierra.

Para muchos de nosotros habrá sido un año más en que tampoco han podido hacerse realidad algunos sueños de siempre; un año más en que hemos malgastado energías en solucionar o rechazar problemas que nos salieron al paso durante sus 365 días.

Cada uno por separado estamos capacitados para hacer un balance de sus logros y fracasos, de sus aciertos y errores; balance que debe servirnos para, en adelante, corregir los fallos cometidos.

Y es este “en adelante”, el futuro, el mañana que nunca llega, el que debe acaparar nuestra atención, ya que lo pasado, pasado está.

Por la cuenta que nos tiene, hay que seguir cultivando con mimo y con fervor, esas ilusiones que nos quedan, necesarias para vivir mejor. Para ello, démosle un puntapié al pesimismo, al desconcierto, a la pereza, y abramos los brazos a la esperanza. Sumemos y no restemos hábitos y sanas costumbres que buscan lo placentero y la sonrisa. Todo irá mejor.

¡FELIZ AÑO 2009!

En otro orden de cosas y en referencia a Nuestro Centro, he de comentar que, dentro de las actividades programadas, sirviendo de puerta de entrada a las queridas Fiestas Navideñas, los grupos de JOTAS y TEATRO despidieron el año con su tradicional velada como broche a su trabajo del segundo semestre.

El grupo de Jotas vio premiado su esfuerzo y su buen hacer, con un ramillete de aplausos por su vistosa actuación.

El grupo de Teatro puso en escena: “Jornada Médica” y “El hijo del Niceto”, interpretadas con desenvoltura y gracia por los actores, provocando constante hilaridad de los presentes y cosechando grandes aplausos.

Los comentarios posteriores corroboraron que se había logrado lo que se buscaba: pasar un rato divertido y agradable, olvidando las preocupaciones que casi siempre nos rodean.

Termino felicitando a las monitoras de estos grupos por su destacada labor y su paciencia para acoplarse a nosotros; felicito a mis compañeros por el entusiasmo demostrado en todo momento, al superar el sacrificio que, a muchos les supone, acudir a los ensayos.

¡GRACIAS AMIGOS!

Un abrazo. Pedro.

BROMA MORTAL

Hace algún tiempo, una persona, mujer por más señas, me contó un hecho ocurrido en una pequeña ciudad.

Ella, esta mujer, no recuerdo si me dijo que también a ella se lo habían contado o lo había leído en algún libro.

Se trata de una pesada broma que me impresionó. Hay bromas que no dañan y se hacen de manera graciosa, que quien las recibe ni siquiera se molesta; otras sin embargo son de mal gusto o pesadas; a nadie le gusta que se las hagan.

Veréis lo que ocurrió:

En la tal ciudad, cinco amigos, cuyas edades rondaban los treinta años, gamberros e irreligiosos, acordaron gastarle una broma al cura de una parroquia, ya entrado en años y con fama de santo. De antemano se frotaban las manos pensando en la burla que iban a realizar contra la Iglesia y en las carcajadas y chirigotas que iban a recaer sobre aquel sacerdote.

Pensaron lo siguiente: uno de ellos, el más burlón, se metería en cama, y otro iría todo compungido a buscar al sacerdote, urgiéndole para que viniera a toda prisa a confesar y dar la Extremaunción a su amigo en grave estado.

Y así se hizo. El sacerdote cogió lo necesario para tales ocasiones y precedido por el enviado, se presentó en el lugar escogido por los bromistas.

Rápidamente, con su breviario en la mano, dándoles la espalda a los cuatro amigos que a duras penas contenían sus risas y sus preparadas burlas, se acercó a la cama ante la cual se arrodilló; cogió la mano del enfermo y al instante se levantó. Encarándose enfadado con los amigotes les dijo: “¿Por qué no me habéis avisado antes? Ahora ya no puedo hacer nada; es demasiado tarde”. El bromista encamado estaba muerto.

Pedro Corchero.

EL USO DE INTERNET ESTIMULA DOBLEMENTE LA ACTIVIDAD CEREBRAL DE LAS PERSONAS MAYORES

Científicos de la Universidad de California, en Estados Unidos, han descubierto que la búsqueda en internet estimula los puntos centrales del cerebro que controlan la toma de decisiones y el razonamiento complejo. Esto podría ayudar a contrarrestar los cambios fisiológicos relacionados con la edad que disminuyen la velocidad de la actividad cerebral.

El estudio, que tiene como objetivo principal analizar el rendimiento cerebral en personas de mediana y avanzada edad, se publica en el último número de *American Journal of Geriatric Psychiatry*, y es el primero que ahonda en el impacto que tiene la búsqueda en internet en el comportamiento de la mente. El análisis fue realizado con 24 voluntarios entre los 55 y los 76 años, siendo todos neurológicamente normales.

“En este punto del estudio no hemos analizado si hay diferencias de acuerdo a si el incremento es mayor en hombres o mujeres”, explica Gary Small, principal responsable de la investigación. Los participantes realizaron labores como búsquedas en internet y lectura de libros mientras se sometían a una resonancia magnética funcional. La mitad de los voluntarios tenían experiencia en el uso de internet mientras que la otra no alcanzaba ese grado de habilidad. Tanto el nivel de educación, como la edad y el sexo eran similares entre los dos grupos. Y en los usuarios más experimentados la actividad cerebral se incrementó el doble mientras estaban navegando, lo que sugiere que las conexiones neuronales ya se habían acostumbrado a esta tarea.

“Las página web en las que se realizaron las búsquedas eran sitios simulados, ya que los voluntarios no podían realizar búsquedas en tiempo real en los ordenadores durante la resonancia magnética puesto que el tubo de ésta era demasiado estrecho y hacía imposible poner un ordenador en el escáner”, ha declarado Small. “En cambio, usamos simulaciones tipo Google”.

Los participantes no mostraron ningún incremento al comienzo, pero después de repetir este ejercicio “la actividad cerebral aumentó, lo que implica que podemos entrenar rápidamente a un cerebro anciano para que use estos circuitos neuronales” señala Small. “Los datos sugieren que se puede enseñar a un cerebro de avanzada edad nuevos trucos tecnológicos”.

ANÉCDOTA

En la Navidad del año 2007 entré en el Palacio de Fuensalida con la intención de visitar el Belén, como hago todos los años. Cuando yo entraba, acompañada por una amiga, bajaba un señor la escalera principal; yo le dije a mi amiga: “A ese señor lo conozco, pero no sé quien es”. Como hablo muy fuerte porque soy un poco sorda y desentono hacia arriba, los ordenanzas me oyeron y cuando el señor en cuestión llegó a nuestra altura y nos dio los buenos días, un ordenanza le dijo: “Esta señora no sabe quién es usted”. Yo que ya me había dado cuenta de que era el Vicepresidente de la Junta de Castilla-La Mancha y con la idea de suavizar mi entuerto, le dije al señor La Mata: “De mí no hay que hacer caso porque si me preguntan por el Ministro de Trabajo, todavía voy por Girón”. El señor La Mata se dirigió a mí, muy atento con la frase siguiente: “¡Pero señora! Si en aquellos años usted todavía no había nacido”; yo no me dejé achicar y le dije: “Un piropo así vale por un voto”.

Hasta aquí la anécdota, pero ahora deseo darle al señor La Mata, hoy Consejero de Sanidad y Bienestar Social, las gracias por el hermoso poema con el que nos ha felicitado las Navidades y a su vez desearle todo lo mejor y que Dios haga realidad los últimos versos de su poema.

Ángeles Díaz Llorca.

PRIMERA COLABORACIÓN

Hoy comienzo en este número de la revista “CONTACTOS” una serie de sucesos y curiosidades que sucedieron en nuestro Toledo en los siglos pasados, lo que deseo, es que sea aceptado por los lectores de esta revista, pues mi intención es sólo de entretener y que sepáis lo que sucedía en nuestra ciudad, en aquellas épocas. Sin más dilación, doy comienzo ya a mi primer artículo el cual voy a titularle:

¿Sabíais que...?

En 1860 había en nuestra ciudad 241 pobres de solemnidad, de los que 95 eran ciegos y dos sordomudos. Tenía entonces nuestro Toledo 17.633 habitantes.

A mediados del siglo XIX, había en nuestro Toledo 230 caballerías preparadas para el acarreo de agua. Los azacanes o aguadores, solían tener cierta clientela fija que les encargaba diariamente algunos cántaros de agua y, a lomos de los borriquillos, alcanzaban los últimos rincones de Toledo.

En 1860, 1885 y 1890 el cólera golpeó a nuestra ciudad. El Ayuntamiento con las Ordenanzas ya en 1890 obligaba a los vecinos a tener sus casas en perfecto estado de limpieza, proveyéndolas de urinarios, excusados y retretes.

En 1863 se entregan los depósitos de agua para la distribución hacia las fuentes públicas. Estos depósitos estaban frente a la iglesia de San Román. El agua venía de Pozuela.

En 1867 el Ayuntamiento prohibía expresamente “pordiosear por las calles y plazas”. El alcalde corregidor Gaspar García Díaz de Labandera dicta un bando que decía así:

Al que se encuentre pidiendo limosna
Se le conducirá al asilo de pobres
O al pueblo del que fuera natural.

Los nativos de nuestra ciudad tenían la posibilidad de solicitar un permiso para ejercer la mendicidad. Estos debían llevar una placa en el brazo o en el pecho con el número de concesión y un escudo de armas.

En 1866 se inaugura la Plaza de Toros.

En 1870 se inaugura en Enero, el servicio de agua del río, el depósito estaba en la explanada del Alcázar. Por medio de una turbina, se empujaba el agua hasta la explanada del Alcázar.

Al año siguiente en vez de distribuir las desde el depósito del Alcázar, se llevaron hasta la Plaza de San Román donde se construyó otro depósito paralelo al ya existente de Pozuela y comenzó a prestar servicio en 1873.

Para coger el agua, las señoras tenían que esperar la llegada del empleado municipal para que abriese la llave de paso. También era imprescindible la presencia del guardia que vigilaba el orden público. Él se encargaba de entregar número para así evitar males mayores.

Hasta principios del siglo XX era habitual ver las lavanderas bajar hasta el río con sus cestos de ropa para allí lavarlas. Hay una poesía que cita así:

En la ciudad hermosa
Que baña el Tajo,
Se lavan las aceras
Con estropajo.

En 1878 comienza a funcionar el Teatro de Rojas.

En 1890 las procesiones estaban reglamentadas en las Ordenanzas Municipales. Las personas que las veían pasar, debían tener la cabeza descubierta, no fumar, no hablar en voz alta ni hacer “actos o ademanes contra el respeto que se merecen las cosas o ceremonias sagradas”.

No se podía transitar por la carrera ni poner puestos ni estorbos. Las casas por donde pasaba la procesión del Corpus eran obligadas por el Ayuntamiento a adornar sus fachadas y balcones.

Ya en el siglo XVIII, nuestro Toledo contaba con un alumbrado de aceite para sus calles que el Ayuntamiento se ocupaba de mantener.

Desde la segunda mitad del siglo XIX aparecen algunas propuestas para dotar a la ciudad de gas para el alumbrado de las calles y dar mayor vida al “pálido clamor” de las farolas callejeras.

En 1890, el 14 de Abril, desde las Casas Consistoriales hasta Zocodover y su entorno, la luz se hizo a través de numerosas bombillas eléctricas que los toledanos de entonces contemplaron atónitos. De este modo, los toledanos disfrutaron de nuevo alumbrado público.

En este mismo año también se instala en la Catedral en Semana Santa, la luz eléctrica para iluminar el Monumento Grande.

En 1896 se inicia el nuevo proyecto del Mercado de Abastos.

En 1898 en la calle de Barrio Rey, se celebró una sesión pública de cinematógrafo “que complació a la concurrencia la cual llenó el local”.

Abrir un mirador en nuestro Toledo era señal de distinción y la moda fue tan importante que las fachadas se inundaron de miradores, incluso unos encima de otros.

Los precios del ganado que se vendía a finales del siglo XIX en la Plaza de Zocodover, eran los siguientes:

Un burro, por bueno que fuese, no valía más de 50 pesetas.

Una mula 300 pesetas.

Una vaca 165 pesetas.

Un caballo 200 pesetas.

Las ovejas a menos de 10 pesetas.

Y por último, el precio medio de los cerdos oscilaba entre 30 y 40 pesetas, pero ya cebados.

Moisés Carrasco Escribano

Fuentes: Sucesos, anécdotas y curiosidades. D. Luis Moreno Nieto
Historia de las calles de Toledo. D. Julio Porres M. Cleto
Archivo Secreto. Ayuntamiento de Toledo.

ENTREVISTA AL CANDELABRO PASCUAL DE LA CATEDRAL

Siguiendo con mis entrevistas, hoy voy a hacérsela al Candelabro o Candelero Pascual. En él se encendía el Sábado Santo el Cirio Pascual, creo que es interesante hablar de él, pues muchos de los toledanos cuando acudimos a la Catedral y vemos ese conjunto con esos angelotes tan enormes, quizá no sabemos qué significa todo él, por eso me he atrevido a “entrevistarle” y lo iré desglosando paso a paso. Sin más preámbulos comienzo ya:

¿Puedes decirme que altura tienes y quién fue el escultor que te dio vida?

Te diré que tengo siete metros de altura, y el realizador fue D. Mariano Salvatierra en el año 1804.

¿Dónde te colocaban y durante cuánto tiempo?

Mi colocación siempre ha sido en las gradas del Altar Mayor de nuestra Catedral y estaba desde el Domingo de Ramos hasta el día de la Ascensión. Y ahora como ves, estoy arrinconado aquí, a la espalda de la Puerta de los Escribanos y al lado de la Capilla Mozárabe.

Yo se que eres un candelabro gigantesco y que sobre ti lucía el Cirio Pascual, pero yo quisiera saber ¿Por qué estas en desuso?

Sin duda por razones suficientes, pero yo creo, posiblemente, que ha sido por el desplazamiento de la misa coral a la Capilla de la Virgen del Sagrario. Creo que conmigo va a pasar lo mismo que al Monumento Grande, pues yo creo como él que estoy condenado a uno de los cuartos trasteros que hay en el claustro.

¿De qué material estás hecho?

Me hicieron de madera y estoy pintado imitando al mármol, como ves, descanso sobre este plinto que se adapta a cinco escalones de la gradería.

Estoy viendo ahí un tarjetón blanco con unas inscripciones latinas ¿podrías traducírmelas?

De mil amores amigo, dice así: la primera, “los condujo por medio de una nube de día y por las noches los alumbró con el resplandor del fuego”, está escrito en el salmo 77. La segunda, “nos llamó de las tinieblas a la luz admirable”, epístola primera de San Pedro.

Todo esto que me has dicho está muy bien pero ¿puedes explicármelo de forma que lo entendamos todos?

De acuerdo amigo. Al decir tinieblas, significa que nos sacó del pecado; y la luz admirable, significa de su gracia.

Sobre este plinto está uno de los ángeles, el cual señala a un medallón ovalado y dorado. ¿Puedes decirme qué es lo que representa?

Es el paso de los israelitas por el desierto, de ahí esas dos inscripciones que antes te he explicado.

Y el otro ángel que está más arriba y tiene en sus manos unas cadenas rotas, ¿qué es lo que significa?

Esas cadenas rotas, es porque ellas son representativas del pecado.

¿Y estos angelitos qué es lo que llevan en sus manos?

Esos son los símbolos del Bautismo y como ves se asientan sobre las efigies de San Pedro, San Eugenio, San Ildefonso y San Juan Bautista.

¿Qué altura tiene la boquilla donde se colocaba el Cirio?

Tiene un metro de alta.

¿Entonces para encajarle y encenderle, tendrían que valerse de una escalera?

Pues mira amigo, te diré que para encender el Cirio, lo hacían manejando un torno a modo de un pequeño ascensor el cual está instalado en el interior de mi candelabro, y eso le permite subir y bajar el cirio encendido a golpe de manivela.

¿Y no hay riesgo de que se queme la madera?

Riesgo ninguno pues la caja tubular que tengo está forrada de metal.

¿Por dónde te encienden el Cirio?

Por esa puertecita que hay en el pedestal.

Para terminar, ¿recuerdas que año fue el último que asististe a los oficios de Semana Santa?

Por desgracia si lo recuerdo, fue en el año 1936, esa fue la última vez que estuve en la capilla Mayor, y aquí me trasladaron, y aquí he de seguir hasta que Dios quiera.

Antes de que te vayas, permíteme que te diga lo que yo creo que soy:

Mira, soy un candelabro ingenioso que armonizo perfectamente con las proporciones del retablo de la Capilla Mayor de nuestra Catedral, y has de saber, que quizás vuestros bisabuelos no me admiraban como un elemento decorativo y pretencioso, sino como la peana adecuada para sostener el símbolo de la Resurrección de Jesucristo.

Moisés Carrasco Escribano

Fuente: La Catedral de Toledo en clave de anécdotas. D. Luis M. Nieto.

LEYENDAS DE TOLEDO

Santa Leocadia



El actual templo mudéjar de Santa Leocadia se levanta sobre la casa en la que vivió la *virgen toledana*. Bajo esta iglesia aún se conserva un subterráneo, junto al altar mayor, que fue la habitación donde la santa pasaba largas horas haciendo oración y penitencia.

Hacia el siglo IV de nuestra Era, Roma dominaba la península, y había designado como gobernador de las tierras en las que se asentaba la ciudad de Toletum a Publio Daciano. Vino a Hispania con el objetivo claro de perseguir y someter a los cristianos que no querían reconocer como su Dios al emperador. A los pocos días de su llegada el nuevo pretor mandó publicar un duro edicto colocando a los cristianos fuera de la ley y ordenando su persecución y encarcelamiento.

Se iniciaron las persecuciones y fueron muchos los residentes en la Toledo romana que fueron llevados a la cárcel situada en la “**Roca Tarpeya**”, donde, incomunicados, esperaban la hora de su muerte siendo arrojados por el precipicio que daba fin en el Tajo.

Poco a poco la “resistencia” cristiana a aceptar al Emperador y su religión fue decayendo en la ciudad, pero un buen día los espías de Daciano le informaron que una tierna joven, educada en el monasterio de las Hijas de Elías, llamada Leocadia (que significa mujer blanca) insistía en rezar al Dios cristiano y en hacer públicas muestras de su Fe. Capturada la joven y llevada a las mazmorras cercanas al Pretorio, agotaron los torturadores cuantas patrañas idearon para transformar su creencia a los deseos del Emperador. Viendo que esto no era posible, y que la joven no cejaba de invocar y rezar a su Dios, fue azotada cruelmente. Allí fue abandonada casi muerta.

Una noche de un 9 de diciembre entre los años 303 a 306, los centinelas de la cárcel, que se situaba en la zona próxima al actual Alcázar, y hasta no hace demasiado tiempo conocida como “de los Capuchinos”, sintieron un ruido sobrenatural y observaron una potente luz que provenía de la celda en la que había quedado abandonada la joven cristiana... Por temor, hasta la mañana siguiente no se acercaron a la mazmorra, donde sólo hallaron el rígido cuerpo de la joven Leocadia.

Dieron cuenta del suceso a Daciano, y éste ordenó que fuera el cadáver arrojado, como era costumbre en otras ciudades, detrás de un templo pagano en ruinas, que estaba situado en la Vega, cerca de la margen derecha del Tajo. Saliendo por la puerta más cercana al Anfiteatro, un carro portaba los restos de la joven mártir y llegando próximos al río, el cuerpo fue abandonado sin recibir sepultura alguna.

Una vez llegada la noche, un grupo de fieles toledanos, que aún resistían en secreto a su fe cristiana, habiendo visto cómo el cuerpo de la joven era arrojado tras el templo, se aproximaron al paraje para dar sepultura a los restos de Leocadia. Con algunas piedras levantaron un pequeño y disimulado mausoleo en el que durante largos años de dominio romano muchos se acercaban en las tinieblas de la noche a rezar por el alma de la joven virgen Leocadia, guardando en el recuerdo durante generaciones el lugar donde los restos fueron sepultados.

Años más tarde, ya reconocida la fe cristiana como parte del Imperio Romano tras el edicto de Milán dado por el emperador Constantino, se dedicó un templo en el mismo sitio en que fue sepultada, hacia el siglo IV, siendo el primero construido en esta capital, y hecho Basílica durante el período Visigodo bajo el reinado de Sisebuto hacia el 618, lugar en el que se celebraron los famosos Concilios de Toledo y en la que fueron enterrados los arzobispos de Toledo Eladio, Eugenio, Ildefonso y Julián.

También en el lugar donde Leocadia estuvo encarcelada y donde murió (en la parte baja del lado oriental del Alcázar) se levantó una iglesia que, renovada por Alfonso X, no ha llegado a nuestros días.

Los restos de Santa Leocadia sufrieron numerosas peripecias a lo largo de la historia*:

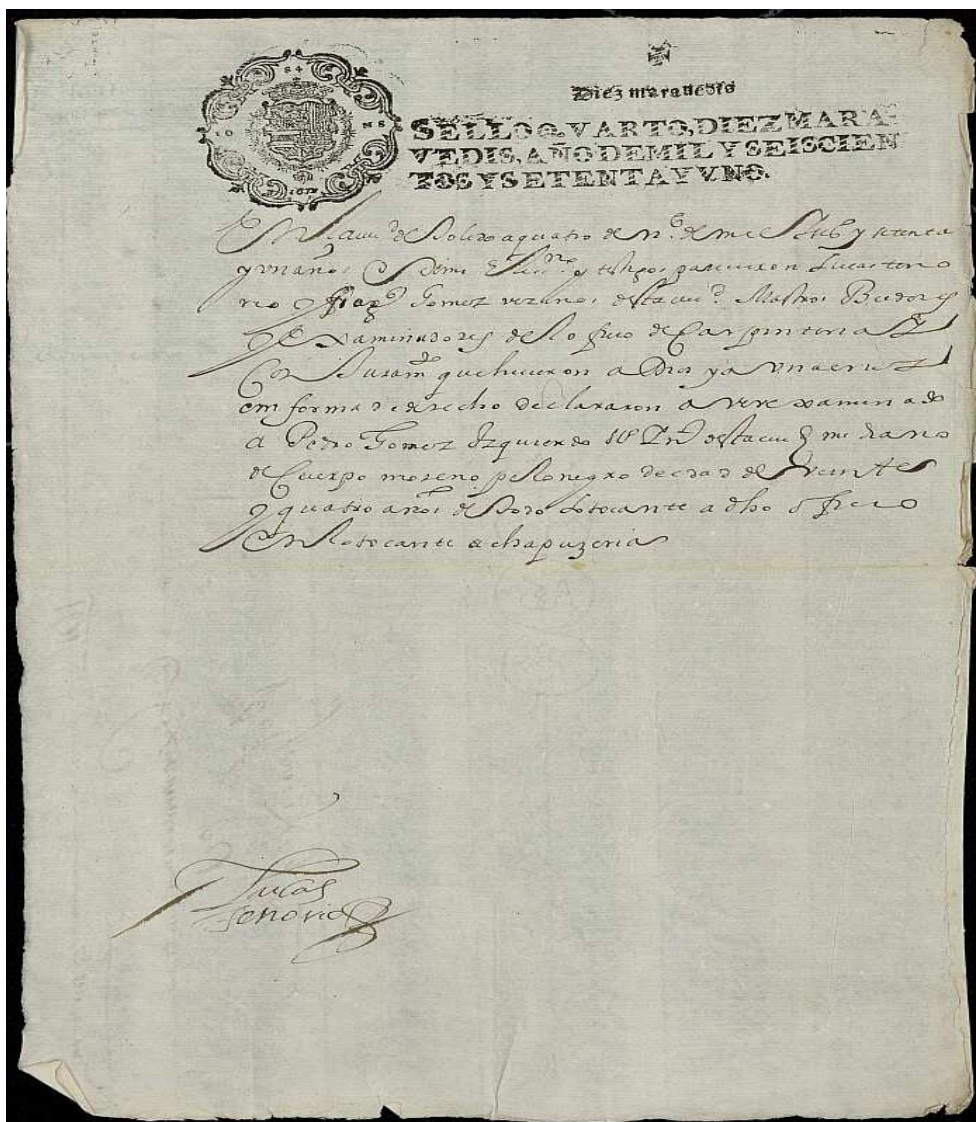
- Con la conquista musulmana de la ciudad, algunos mozárabes huyeron y se llevaron consigo los restos de Leocadia y de otros santos toledanos.
- Tras permanecer en Oviedo, llegaron hasta la abadía de Saint-Ghislain, en Bélgica.
- Felipe el Hermoso y Juana “la Loca” consiguieron para la catedral de Toledo una tibia, guardada en el mástil de un relicario gótico que simula una nave y que se encuentra en el Ochavo de la Catedral de Toledo.
- Hasta la etapa de Felipe II como Emperador no fue posible traer todos los restos de la Santa toledana. Las cenizas llegaron a Valencia en el verano de 1586. El 26 de abril de 1587 llegaron los restos a Toledo con gran boato de nobles y la presencia de Felipe II, que fue uno de los portadores de la litera que guardaba los escasos restos de la Santa desde la fachada del templo hasta el lugar que los acogería. Desde 1593 los restos reposan en un arca de plata y oro bajo el altar de la Virgen del Sagrario en la Catedral de Toledo.

CURIOSIDADES DE TOLEDO

¿Existía la profesión de chapucero?

1671, noviembre, 4. Toledo. Declaración jurada de los veedores del oficio de carpintería, Lucas Tenorio y Francisco Gómez, del examen realizado a Pedro Gómez Izquierdo de lo relativo a chapucería. Papel, 1 hoja.

En la ciudad de Toledo a quatro de noviembre de mil Y seiscientos y setenta // y un años, ante mi el escribano y testigos, parecieron Lucas teno // rio y Francisco Gómez, vezinos de esta ciudad, Maestros Beedores // y Examinadores del ofcio de Carpintería, y // con Juramento que hicieron a Dios y a una cruz // en forma de derecho, declararon [h]aver examinado // a Pedro Gómez Izquierdo, vecino y natural de esta ciudad, mediano // de cuerpo, moreno, pelo negro, de edad de veinte // y quatro años, de todo lo tocante a dicho oficio // en lo tocante a chapuzería. // Lucas Tenorio //



¿POR QUÉ LO HACEN?

Al parecer, para un puñado de personas, está de moda, valiéndose del medio que sea, gritar e intentar convencer a los demás de que “Dios no existe”. A su zaga se arrian esos otros que dicen con jactancia: “yo tampoco creo en Dios”.

Y yo les pregunto de salida: ¿A qué se debe esta inquina y este odio contra alguien que ningún mal nos ha hecho, sino todo lo contrario, a quien debéis el estar aquí, el haber nacido? ¿Qué buscáis con decir que no existe?

No sé si vosotros mismos estáis convencidos de vuestra afirmación, o lo hacéis con el único fin de molestar a los que sí creen. Me inclino por esto último y la causa de ello puede ser que deseáis desesperadamente que la gente os conozca, porque por los méritos que habéis tenido en vuestra existencia no os conoce nadie.

Quizás mi intelecto no se pueda comparar con el vuestro, pero siempre oí decir que lo que no existe no se puede negar, no hace falta; si vosotros negáis que Dios existe, es que estáis seguros de que así es, de que existe, pero por la causa que sea no os interesa que exista. Intentáis decir lo que sabéis pero no sabéis lo que decís y así se va poco largo.

Lo primero que quiere la gente son pruebas que demuestren contundentemente que tenéis razón. Y esto lo veo algo difícil.

¿Acaso le decís que no creéis porque no le veis? Solemne tontería. Tampoco nadie ha visto el alma, ese impulso que nos mantiene vivos, que nos hace movernos, hablar, oír, pensar, etc., y que nos abandona al morir. Nadie la ha visto y nadie niega que la tenemos. Tampoco nos vemos unos a otros las ideas ni los pensamientos que anidan en nuestro cerebro; y todos los tenemos. ¿O vosotros los veis? Ni siquiera vemos el aire que respiramos y estamos rodeados de él.

Así que eco de creer únicamente en lo que se ve, porque lo que no se ve no existe, como no podéis ver no me vale.

Estoy harto de ver la Naturaleza, animales, aves, peces, árboles, estrellas y otros seres y también harto de saber que ningún ser humano será capaz de hacer, de sacar de la nada todo esto que relaciono; y también harto de pensar que sí están ahí, es que alguien las ha creado y colocado ordenadamente. Y lo que se me ocurre, y se le ocurre a muchos millones de personas, a vosotros no, es que no tiene más remedio que haber un ser superior al hombre, que también pertenece a ese grupo de los creados; un ser Omnipotente, un espíritu inconcebible para nosotros, que sí que puede hacer todo esto; al igual que es capaz, cuando se le ocurra, del modo que crea conveniente, mandarnos a nosotros y a vosotros al “otro barrio” como solemos decir.

Pues, a ese Ser, es a quien nosotros llamamos Dios, creemos en Él y esperamos de Él.

Por supuesto que todos somos libres de creer o no, de hacer o no, de querer ver la realidad o no, de dirigir nuestro pensamiento o actos hacia el bien o hacia el mal y hacernos responsables de todo ello.

Nosotros nos sentimos alegres y orgullosos de haber recibido el Don y la Gracia de creer que al parecer otros, vosotros os negáis a aceptar porque dais un puntapié a la Esperanza.

Y también os creéis más listos que todos aquellos antepasados que creyeron en uno o varios Dioses creadores y protectores y que todos los católicos, musulmanes, protestantes, evangélicos y de otras religiones que están conformes con creer en Él.

¿Qué pretendéis, una minoría como vosotros, con esas manifestaciones que ahora han ocupado vuestro cerebro? Sigo imaginando que una popularidad que por ningún otro medio ni méritos podéis alcanzar. Si es así no creo que lleguéis muy lejos por aquello que al principio os dije. Es algo que toda la Naturaleza rechaza; ¡¡Vuestra idea!!

(Continuaré)

Pedro Corchero.

PASAN LOS AÑOS, VUELAN LOS DÍAS

Pasan los años, vuelan los días, apenas si nos damos cuenta de que pasan las horas.

Ayer fuimos niños; nos vinieron los años sin haber terminado de aprender aquel juego que tanto nos gustaba, ese juego que hoy dominamos y que ya nos parece ridículo, ese juego, esa parte de la vida que siempre recordaremos con ternura, con pena de no haber corrido lo bastante, de no haber jugado hasta saciarnos, de no haber comprendido lo maravilloso que es ser niño sin responsabilidades y hasta casi sin darnos cuenta de lo que es la ilusión. Maravillosa época en la que se trabaja sin saber para qué, si se ríe o se llora sin saber por qué es, y se vive sin saber qué es vivir.

Después fuimos jóvenes; yo siempre he dicho que los años me estorbaban pero no me pesan. Hoy como ayer siento deseos de preguntarlo todo, de reír por todo, de correr, de saltar, de estudiar sin creerlo trabajo, de ignorar que estudio para luego, de olvidar deberes y responsabilidades, de ser feliz como entonces lo fui sin saber que lo era; todo esto debe olvidarse, no puede llevarse a la práctica; una persona de veinte años es ya una persona mayor. Todo esto puede desearse pero no puede hacerse.

La juventud, como dijo el poeta es un divino tesoro; la juventud es la más maravillosa de las épocas de nuestra vida; tenemos un ideal, buscamos el camino de llegar hasta él y luchamos hasta conseguirlo: Soñamos, nos sentimos felices la mayor parte de las veces, vemos un rayo de esperanza en los momentos más desagradables de la vida, tragamos las lágrimas y reímos para que todos nos vean reír. Es en la juventud cuando conocemos lo que es el deber, el trabajo, las responsabilidades de hoy y de mañana; es la época más difícil de nuestra vida, los momentos que todos guardaremos en un rincón de nuestras almas, los años que nunca olvidaremos.

Ahora ya somos viejos: apenas si hemos terminado de luchar por el mañana, cuando han empezado a darnos los rayos de ese nuevo día que brilla al principio y que luego se transforma en el más oscuro de todos los días. Ya somos viejos; ahora conocemos el deber y lo cumplimos, ahora se agachan nuestras cabezas para dar paso a otra juventud que arrolla el mundo buscando ese algo que nosotros ya hemos encontrado: el fruto de la vida a la hora de la muerte.

Nuestro corazón late con la fuerza de ayer, nuestra alma desea felicidad, reír y soñar como entonces los hizo; los años nos estorban pero no nos pesan. Nuestra memoria recuerda la niñez que pasó tan deprisa sin apenas dejarnos gozar, la juventud que se fue para siempre, los años de fe, de esperanza, de luz. Hoy queremos que vuelva el pasado. Pero aquello no volverá nunca porque el tiempo se pasa deprisa y hoy quisiéramos ser como ayer.

Ángeles Díaz de Llorca.

RECETAS

CODORNICES ESCABECHADAS

INGREDIENTES:

4 CODORNICES
4 DIENTES DE AJO
1 HOJA DE LAUREL
PIMIENTA EN GRANO
ACEITE
VINAGRE
SAL



ELABORACIÓN:

Freír unos dientes de ajo hasta dorar y a continuación rehogar las codornices en ese mismo aceite.

Cuando estén doradas por todos lados, añadir la hoja de laurel, unos granos de pimienta y sal.

Cubrir con agua, añadir un poco de vinagre y dejar hervir hasta que estén tiernas. Después ya estarán listas para servir.

Sagrario del Pilar.

TARTA DE MANZANA

INGREDIENTES:

2 YOGURES DE LIMÓN
2 MEDIDAS DE YOGUR DE HARINA
1 MEDIDA DE YOGUR DE ACEITE
2 MEDIDAS DE YOGUR DE AZUCAR
RALLADURA DE 1 LIMÓN

1 CUCHARADITA DE LEVADURA ROYAL
2 HUEVOS
MANZANAS
MANTEQUILLA
MERMELADA DE MELOCOTÓN



ELABORACIÓN:

Hacer la masa con el primer grupo de ingredientes.
En el molde se unta la mantequilla y se espolvorea de harina.
Se echa la masa.
Se pone encima de la masa las láminas de manzana.
Se unta la mermelada de melocotón por encima.
Se pone al horno a 170° tanto arriba como abajo.

¡¡¡ Y lista para disfrutar!!!

Sagrario del Pilar.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

•	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2										•		
3						•						
4					•							
5		•								•		
6							•		•		•	
7				•						•		
8								•				
9							•					•
10	•					•						
11							•					
12			•			•						

HORIZONTALES:

1)Seguido de parte del 12 vertical, Templo judío en Toledo. 2)Misterioso.- Dirigirse. 3)Abrigo.- Cangrejo de mar. 4)Agarrar.- Letras desordenadas de SANTERO. 5)Quinientos.- Juego de azar.- Nuestro Señor. 6)Miccionar.- Cincuenta.- Uno. 7)Animal vacuno doméstico.- Fue presidente argentino.- Astató. 8)Famosos campos de París.- Competente. 9)Bailes populares en Brasil.- Preparo. 10)Remolcar una nave.- Vicisitud. 11)Referente a correos.- Vendedor de ajos. 12)¡Firme!.- Preposición.- Proyectos.

VERTICALES:

1)Cortadores de mieses.- Repetido, padre. 2)Canciones canarias.- Narrador. 3)Muy nobles. 4)Amarraron.- Letras desordenadas de TEBAS. 5)Elemento que porta un carácter hereditario.- Tomarán pinchos en los bares. 6)Orense.- Del aire (plural).- Litro. 7).....de los Ríos (pedagogo español).- Consonantes de RISA.- Vocal.- Consonante. 8)Almohadilla para clavar alfileres.- Garantía. 9)Sabia.- Utensilio para cortar. 10)Vocal.- Forma átona del pronombre personal de 2ª persona.- Cincuenta.- Arbitren un partido. 11)Pequeño mamífero roedor.- Remolcaré una embarcación. 12)Parte del 1 horizontal.- Gorro militar.

PON VOCALES:

Son dos refranes, a ver si averiguas cuáles son:

1) Z_n h r _ _ b_rr_ch_ , p_n y c_nt_n_ , ll_n_nd_ l_ tr_p_ , t_d_ _st_ b_n_ .

2) _n g_rb_nz_ n_ h_c_ p_ch_r_ , p_r_ _y_d_ _ s_s c_mp_ñ_r_s.

SACA PALABRAS:

Saca al menos 20 palabras de la palabra SANTORALES. ¡Inténtalo!.

PON EN CADA RAYA DE ESTAS PALABRAS INCOMPLETAS QUE TE DOY, UNA VOCAL O CONSONANTE, DE MANERA QUE TENGA SENTIDO Y QUE COLOCADAS EN EL ORDEN QUE LAS PONES FORMEN UN REFRÁN.

- MINER _ _
- _ _ _ VADO
- _ _ _ ERRA
- EJ _ _ PLO
- TEM _ _ RAL
- SA _ _ ESO
- FU _ _ RA
- TI _ _ JA
- NUN _ _
- JA _ _ BE



POESÍAS

SAETA DE LA PLATA

“¿DE QUE SIRVE SER BUENOS?”

¡Sí!, para ser el último de todos,
Y él, sin engañar, ser engañado,
Y, sin juzgar el mal, ser mal juzgado
Con ruines fines y de malos modos.

Y de hambre, es un decir, comer los codos,
Y ser, como algo inútil, rechazado,
Pues la bondad, en un país manchado,
Que es estola de tul, parece lodos.

Pero el que nace bueno, bueno vive,
Y muere, y si aquí el premio no recibe,
Eso en el Cielo recibirá al menos.

Y ya es un honor, quizá sea bastante,
De la cruz de Jesús no estar distante,
Siendo él también del gremio de los buenos.

Pues se ha dicho:

“Vale más ser engañado noventa y nueve veces, que perder una sola vez la fe en la Humanidad...”.

Benito García Martínez

ACTO DE CONTRICIÓN PARA LA TARDE DEL VIERNES SANTO

Dulce Jesús que se nos va en dulzura,
Manso Jesús, redil de mansedumbre,
Alto Jesús, tan gran sol en la cumbre
Y en el bajo cambrón, tanta bajura...

Tabor, que es, ha perdido la hermosura,
Es tanto hielo, siendo tanta lumbre,
De tanto orar, ya tiene tal costumbre
Que hoy, vedlo, reza sobre leña dura.

Y es hecho rey en trono de hojalata
Y con centro paupérrimo de estaño,
Y, siendo Dios, su deidad mal trata.

¡Oh edad feliz de pobres pecadores,
Antaño errante, y ahora viene hogaño
Al vergel del perdón de tantas flores!

Benito García Martínez



Castilla-La Mancha

Consejería de Bienestar Social
Delegación Provincial de Toledo

CENTRO DE MAYORES TOLEDO - I
C/ Santa Fé, 2 Tlf: 925 22 39 16
45001 TOLEDO